חתיך חתיך. אדם. באירופה קוראים לו כריס לייף. מאה־אלף סינגלס. עכשיו לוהט גם במיצעדים שלנו עם „אין מוצא". עמ' 17


צילום: שחר מלמד

רוברט רדפורד ודריל האנה בסרט „מישפט הנשרים". קומדיה רומאנטית. האם הבימאי, רייטמן, יעלה כיתהז עמ' 16

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

על עיוותים ועיוותים לקוליות בישראל — אמנות או שילהוב יצרים? דני וולדמן: „זה נורא סקסי, סקסי זה לא וולגרי. לרקוד ולהוציא אנרגיה זה היופי". עמ'

„אלדין", אגדה־מחזמר לילדים, עם קריצות למבוגרים. יזהר כהן, רבקה מיכאלי, ששי קשת, אריק לביא, רחלי חיים. עמ' 16



שישי

19.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: החשמונאים. (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): אגדות חוני המעגל. (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – החצוצרה שנתקפלה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): שלם ופרטים 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': גיאומטריה בא להכיר.
10.30 בבית של פיסטוק: מי מפחד מכלבים?
11.00 מדעי הטבע (יסודי): ציטה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – גלילה רון־פדר.
11.45 אורחות המוהיב: בן־גוריון (חלק א').
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – מי אני.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): הידוע והבלתי ידוע א' – יהודי מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהריזה (ש.ח).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת „וישלח". פרשת התרפסותו של יעקב בפני עשו, היתה לחידה ברמותו המגוונת. מצד אחד הוא נאבק באומץ במלאך אלוהים ומצד שני – מכופף עצמו לפני אדם. בנושא זה יעסוק הפעם פרופ' לייבוביץ בשיחתו השבועית. בקטע המומחה צופה העיתונאי החוקר במיפגש בין הקיסר הרומי אנטונינוס לבין רבי יהודה הנשיא. בפינת



קפטיין הסידרה „ספינת האהבה" (16.32)

האמנות של ד"ר גדעון עפרת יוצגו ציורים המתארים את מאבק יעקב במלאך. מנחה: יעל צדוק.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת.
20.15 מבט ליל שבת. הערב פרשת „וישלח".
21.15 סיבה למסיבה. מנחה רבקה מיכאלי.
22.15 ג'ורג'יה: סרט קולנוע.
00.05 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „ג'ורג'יה" (★★★)
יום שישי 22.15

סיפור, במקביל, על חייהם של ארבעה חברים. מתחיל עם סיום התיכון ונפרש על־פני כ־20 שנה. דרכו אפשר להשקיף על ההיסטוריה האמריקנית של שנות ה־60, על תנועות המחאה ועל האידיאליזם שלא נשא פרי. כל אחד מבין הארבעה מייצג רובד אחר של החברה בין השאר גם כדורגלן, ויהודי. מילחמת וייטנאם מטילה צל כבד על גורלם. בנוסף להיותם הפרט כבים, כולם מאוהבים באותה נערה, ג'ורג'יה – בעיניהם, סמל החירות והקסם. סרטו של ארתור פן „בוני וקלייד", „עושה הנפלאות"), 1982, 110 דקות.

שבת

20.12.86

16.00 זאב מעופף: טירוף מעל מיאמי (ערבית).
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 סיפור עצמות: סרט מתח. הירצחו של מרעין רוסי גדול, לוכיאנוף שמו, מעורר תמיהות. נוסף על־כך, מן המוזיאון לטבע, שבו עבר, נגנב מוצג פרהיסטורי. למסקה קברול לא ברור, אם מרובר בעסק מבוים או ברצח אמיתי (ערבית).
18.30 ערב טוב: תכנית בידור. תוכנית בידור חודשית בהשתתפות אמנים מהארץ ומחוץ לארץ (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: תינוק בארוחת בוקר. צוות המסעדה מוצא תינוק שהושאר במקום בלא השגחה. בעל המקום ומלצריו עסוקים בטיפולו, בחיתולו, האכלתו והרגעתו של התינוק הצורח. עד מהרה מתברר להם, שלאולם המסעדה המלא סועדים הגיעו שני פקחי עירייה. הם בודקים את ניקיון המקום וטיב האוכל, דבר המכניס את הצוות למתח רב ולמצבים היסטריים קומיים. אורחים: אנאבלה יעקב הלפרין, אתי שילוני, אבי שנרור, ורוניקה וטובי גוטליב אורית לב זיוני בן־יאיר. יוצר ותסריטאי הסדרה: אלי שגיא עורכת ומפיקה לטלוויזיה: שולמית אוסטויינר (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מי הבוס: נשיקה ראשונה. סכנה של כרסום ביחסי מעבידה־עובד עשויה לחדור ליחסיהם של טוני ואנג'לה, משום מוצאים עצמם חוגגים בשניים את יום הולדתה של אנג'לה.



אמה פייפר וקלייב ווד „ירח דבש" (22.30)

20.30 זמירות. מועדון הזמר המסורתי. המועדון מארח הפעם את פסטיבל הזמירות מס' 1, שנערך לפני כמה חודשים. משתתפים: אבי ברק, צבי טנא, נתנאל הקרי, ישראל פרנס, עקיבא מרגליות, אבנר צרוק (זכה במקום ראשון) מנשה פטמן, רביעיית הזמירות, מקהלת הילדים „פרחי שיר" מבני־ברק ותזמורת הפסטיבל. מנהל אמנותי: נמרוד טנא מנהל המוסיקה: אבי ברק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 סטורנו: משחק השבת.
22.30 ירח דבש: דרמה אנגלית.
23.45 ממוקד של מקום. מבט אל ענתות, מקום מושבו של ירמיהו הנביא. חדשות.

דראמה אנגלית: „ירח דבש"
מוצאי־שבת 22.30

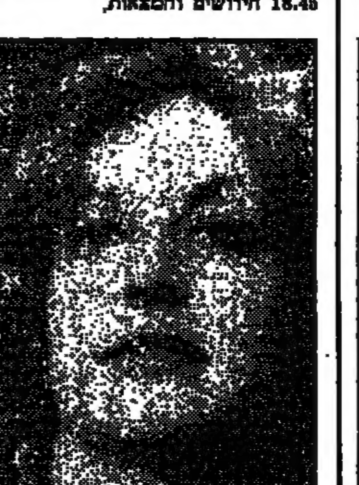
אחרי חמש שנות מגורים משותפים, מגלה סאלי כי היא בהריון, רק כדי לגרום בחת לאמו של טום, הם מחליטים לעשות את הצעד שממנו נמנעו עד כה – להתחתן. אם כבר מתחתנים, אי־אפשר בלי ירח־הדבש המסורתי. בירח הדבש, שתחילה לא היה לרוחם, הם מגלים, כי למוסד הנישואין מעלות מסויימות. בתפקידים הראשיים: אמה פייפר, קלייב ווד וברברה לוט. תסריט ג'ון בואן. בימוי: בי.בי.סי. 75 דקות.

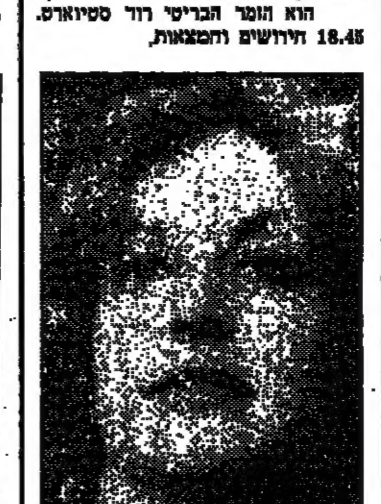
הבאה לדפוס: רבקה נוימן

ראשון

21.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעיה 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי) – גשם יהיו
09.00 אנגלית ו'.
9.20 השעה שלנו: ניסים ונפלאות (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 סיפור נחמד: חנוכה.
11.00 חשבון ה': מספרים מוזרים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'-ו'): גאנה – החיים בארץ מתפתחת.
12.00 ספרות (חט"ב): שתי הסטות.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה. שולית הקוסם.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סודות (ב'-ד'): אלפי מציג את הצלילים ב, ה.
14.45 הלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: טעות בקופסא.
16.30 בית ספר לשוטרים. (פרק 4): תרמית.
17.00 ערב חדש.
17.30 שיישאר בינינו. התוכנית הפעם על נימוס ודרך ארץ. מנחה: דורון נשר.
18.00 לאקי ברימול: הדלתונים בשיקום.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. כוכב התוכנית הפעם הוא הזמר הבריטי רוד סטיוארט.
18.45 חידושים והמצאות.





ליז – אן מקלאפלין „אדון לעצמו" (23.15)

19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף. במרכז התכנית ריאיון עם עפרה חזה על תוכניתה החדשה.
21.00 מבט לחדשות ומוסף שער ראשון.
21.45 שושלת – סידרה אמריקנית.
22.35 סוף ציטוט. מנחה ירון לונדון.
23.15 אדון לעצמו: דרמה אנגלית. הדרמה חושפת את הקשר, או אולי העדר כל קשר בין שלושה אנשים. לכאורה שלושה אנשים עצמאיים, למעשה – אולי אנשים בודדים. ואלה השלושה: מייקל מצפון אירלנד, שרצה כל חייו להוכיח את אי־תלותו כאחרים וחי חיי נוודות; גב' סיגל – מורה לבלט, יהודייה מאוסטריה, שברחה מפני הנאצים לאנגליה; קטי היא נכדתו של מייקל, וביקורה המפתיע אצל סבה מטלטל את שני המבוגרים התמהונים משלוותם. המחזה פרי עטה של קרולין סאלי ג'ונס, בהפקת הבי־בי־סי. במאי: ג'ון אמיאל.
23.55 ממוקד של יום. חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"
יום ראשון 21.45

אחרי שבועות ארוכים שבלייק ממציר בקריסטל לפנות לטיפול פסיכיאטרי, היא נעניית לו ומתקשרת לניק בדירתו עונה לטלפון... סאמי אלכסיס רוצה להשיב אליה את בלייק ומנסה את כוחה כרומא הרומאנטית. לשם הגיע בלייק כדי לפגוש את ראשיד אחמד, מאהבה לשעבר של אלכסים, שיכול לסייע בידו. שלוח נשבות ומתוודה בפני בעלת, כי, כי נישאה לו מרקורי כראיות בלבד. 50 דקות.

שני

22.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אורחות (חט"ב): בן־גוריון (חלק ב').
08.40 בלי סודות: צ"כ.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': חוקות (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי סוורר, קרטיב ותירס חם.
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): יום עסל ויום בסל.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 3.
13.00 מדעי הטבע (ו'-י"ב): השועל.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מאת ציורים מפורסמים.
14.25 קפים קפם: גלים.
14.50 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.15 קשר משפחתי – משפחת מרגין מקיבוץ סער משוחחת עם אחי יותם על בעיות של פינוק ילדים.
16.00 הפונרק בערוץ המשת המייל (פרק 6): הכל בתוף גדול.
17.00 ערב חדש.
17.30 עליזה בארץ הפלאות.
17.55 זומה היי. צוות התכנית מגיע הפעם לאור עקיבא, נפגש עם ילדי המקום





גדעון שמר „אלגרו" (20.02)

ומבקר אותם. משתתפים: יגאל כשן, ציפי שביט, עוזי חיטמן, יונתן מילר וגם אומנים אורחים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 מסרט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו.
20.50 נקודת חן. הפעם: ביקור במרכז המבקרים ביוטבתה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אל תחבה לי. עוד ויכוח אחד מתוך רבים בין האב הרופא לבנו הרופא על מעלותיו של השירות הרפואי הפרטי לעומת מעלותיה של הרפואה הציבורית. זה מצדד בכך, וזה בכך, אבל אפילו סוף, הרופא הצעיר, נבגע ומורה, שהקשר עם האנשים הנכונים מועיל לעתים.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 כמנגנה: בלש להשכיר.
23.35 ממוקד של יום. חדשות.

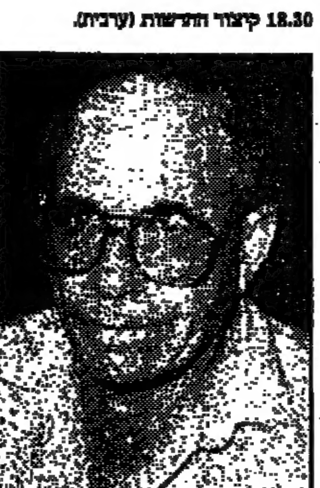
שעשועון מוסיקאלי: „אלגרו"
יום שני 20.02

הפעם: נושא החנוכה, איך איך איך הלכו מלחינים, שנכבשו לשלוש חליליות, מפתח סול ויין ועוד. משתתפים התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, בניצוח יצחק שטיינר, הזמרת סנדרה ג'ונסון, השחקן גדעון שמר המוסיקאי עמוס מלר – וחמישה מתמודדים. מלחינים ומתבים: רבקה משולת, חנן וינטמן, יצחק שטיינר והקלאסיקונים. מנחה יצחק שמעוני. 50 דקות.

שלישי

23.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': המבנה העשורי (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: (ס-ע).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: חשבון – גיאומטריה בא להכיר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 החשבון ה': חיסור בשברים.
11.30 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה.
12.00 גיאוגרפיה (ז'-ט'): סלעים ומינרלים.
12.25 ספרות (על־יסודי): מקבת – איש הדמים הבמוס.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): בריטן והקול (משולשים מוסיקליים).
13.30 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים – תקשורת 2.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 הבוטר מבורו סרט קלנוע.
16.00 שביל באמצע שביל בצרו טיול השבוע: נחל ערוגות: אתרים, צמחיה ובעלי חיים לאורך נחל ערוגות.
16.15 רובוטריקים – (פרק 4).
17.00 ערב חדש.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 שובה של האנטילופה: גבורתה של פיליפה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).



שמואל שי „זוג או פרד" (20.02)

18.32 קץ האימפריה: רודזיה (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 זוג או פרד. סדרת שעשועונים. התוכנית השניה בסדרה, בהנחיית שמואל שי. השעשועון מצולם בנוכחות קהל ונושא פרסים.
20.50 בולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.40 שיגעון רשמי מוקן בהיתיכם. לקוחה עשירה והמהוגנת של הארימון מקס המשפטן, טוענת, כי ספינת חלל נחתה על גגה. הוא ואביו הארי, החוקר הפרטי, יוצאים לבדוק מה אמת ומה פרי הדמיון בדיוקה זו.
23.05 ביתידין לילי. הארי סטון מבס מגימה.
23.30 ממוקד של מקום. מבט אל עפרה המונצחת בספר שופטים. חדשות.

סרט תעודה: „קץ האימפריה"
יום שלישי 18.32

הפרק האחרון מוקדש לרודזיה. בנובמבר 65' חותם איאן סמית בסולסברי על הכרזת העצמאות של רודזיה. האפיזודה הארוכה והאחרונה בדראמה על קץ האימפריה הבריטית. שילטונה של בריטניה על רודזיה־רודזיה התקיים בתיאוריה בלבד. המישטרה וכוחות הביטחון היו מקרב הלבנים (משלמי המסים הלבן) הוא שסיים אותם. הרולד וילסון הבין, שלא יוכל להשתמש בכוח נגד השילטון המשני. בתוך כך, האפריקנים מתחילים לחמש גרילה כלפי השילטון הלבן. 60 דקות.

רביעי

24.12.86

08.15 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): בתי, שועלת ומרבי.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע (ה'-ו'): מסע השינויים של המזון.
10.30 סיפור נחמד: חנוכה.
11.00 חשבון ו': המלך ואם.
11.15 אנגלית י"א־י"ב.
11.30 קשת וענן: פרסומי ניסא (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי): המירוץ אחר השמש.
13.30 גאוגרפיה: כפר במאלי.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מנהרת הזמן: סוחר המוות.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 סיפור נחמד – חנוכה.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש.
17.30 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ניצוצי. סידרה משעשעת.
19.00 בץ הבריאות. עקרות האשה (ש.ח.). 1. העקרות פוגעת בחמישית מכלל הזוגות הנשואים. העקרות נובעת מסיבות שונות, ולעתים מקורה במנגנון הרבייה של הגבר או האישה.



ג'יל אוירלנד „הפריצה מהכלא" (22.05)

הפרופ' משיח וצוותו מסבירים בכתבה מצולמת את גורמי העקרות החשונים אצל האישה ומה הטיפול האפשרי בכל מקרה ומקרה, וטיפול בתרופות או התערבות כירורגית; 2. על העובר המוקפא הראשון בארץ לפני חודשים מספר; 3. שיטה לאיבחון מהיר של זיהומים הגורמים לעקרות וכן לדלקת ריאות. השיטה פותחה בטכניון (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משוד מהמרטים. מגישה שידה גרא.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 הפריצה מהכלא. סרט קולנוע.
23.35 ממוקד של יום. חדשות.
23.50 מיסת חג המולד של העדה הקתולית. שידור ישיר מבית־לחם (ערבית).

סרט קולנוע: „הפריצה מהכלא" (★★★)
יום רביעי 22.05

אזרח אמריקני נשפט ל־28 שנות מאסר בכלא במכסיקו, על לא עוול בכפו, באשמת רצח שהיבבן סגו. אשתו שוכרת טייס מסוק, שמקים להיותם למיבצע חילוץ ואסיר מן הכלא. בעקבות של השניים שני ניסיונות נפל מולחץ. בעזרת תרגילי הסוואה שונים הם מנסים לעשות זאת בפעם השלישית. הסרט מבוסס על מקרה אמיתי שהתפרסם לראשונה ככתבה ב„מלייבור". בתפקידים הראשיים: צ'ארלס ברונסון, ג'יל איירלנד (אשתו של ברונסון בחיים) ורוברט דובאל. בימוי: טום גריס. 1975, 96 דקות.

חמישי

25.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: חשמונאים (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: בניים 5.
09.00 ארץ מולדת: לחיות סועל באש (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי הטבע (חט"ב): פירוק הרכבה של מים.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'-ה'): וליד מיש הון.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע הטבע (ע"י): האנזים כקטליזטור.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (ע"י): המהפכה האמריקנית – לידתה של אומה.
13.30 ספרות: מסך לספרות – הנמלים והצרצר.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.14 קשר משפחתי (ש.ח.).
15.00 מאו מאו.
15.25 רחוב סומסום: תוכנית לחנוכה.
16.00 זהריזה.
17.00 ערב חדש.
17.30 מקרין 1: מלכת הצילום.
17.55 ג'יין אייר. רוצ'סטר מציע לג'יין נישואים, וכשהיא נוכחת שהצעתו



כרמית גיא „גלריה" (23.15)

ממשית, היא נותנת את הסכמתה. את טקס הנישואים בכנסייה מפריע באמצע ארם שטוען, כי רוצ'סטר נשוי לאישה אחרת, ולא יוכל להינשא שוב.
18.25 קיצור החדשות (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה (ערבית).
19.00 ממגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 חיים בצל הסכנה: סרט תעודה אמריקני.
22.30 חבורת דנירה.
23.15 גלריה. בתוכנית הפעם פגישה עם המסנתרן הצעיר דן צמת, שזכה בסרט הראשון בתחרות מסנתרנים בינון, ופגישה עם יוסי יזרעאלי.
23.55 ממוקד של יום. חדשות.

סרט תעודה אמריקני: „חיים בצל הסכנה"
יום חמישי 21.30

ביולי 79' נפלה מישפחת סומוזה שמשלה בניקרגואה מתחילת שנות ה־30. מישטר סומוזה הומל בהתקוממות עממית, שהנהיגו לוחמי החזית הסנדיניסטית. המישטר הסנדיניסטי בניקרגואה נתון עתה במאבק נגד ה„קונטראס" – תנועת המורדים הנתמכת על־ידי ארה"ב, ששמה מופיעה בכותרות, גם אצלנו. הסרט עוקב אחר בניה ובנותיה של מישפחה בניקרגואה, המשתלבים בפעילות פוליטית, חברתית וכלכלית, בארצם שלאחר המהפכה הסנדיניסטית. הפקה ובימוי: אלפרד גוזטי, סוזן מילאס וריצ'ארד רוגרס. 60 דקות.

שישי

26.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: פרסומי ניסא (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): גשם יהיו
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): שירי חנוכה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): נקודת ראות 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': רוחו של קפטיין פיל.
10.30 בבית של פיסטוק: סמרטוט.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): פיל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – חשמונאים (בליווי כיתוביות).
11.45 אורחות המוהיב: בן־גוריון (חלק ב').
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – מי אני.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): הידוע והבלתי ידוע ב' – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהריזה (ש.ח).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת „וישב". בפרשת וישב פותחת את החלק הדרמטי ביותר בספר בראשית „סיפורי יוסף". בתוכניתנו זו דן פרופ' ליבוביץ בשאלות הדטרמיניזם והבחירה החופשית, זאת בהקשר לתהפוכות העוברות על יוסף בימי חייו. בקטע המומחה בורק העיתונאי החוקר את נושא קנאת האחים ביוסף ונרמה שגם היא נדבר בה. בפינת האמנות יציג ד"ר גדעון עפרת יצירות אמנים שהתאהבו עם תאור הרגע בו הודיעו בני יעקב לאביהם: „טרוף טורף יוסף". מנחה: יעל צדוק.

וורן ביטי „השמים יכולים לחכות" (22.15)

15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „וישב".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 מבט.
22.15 השמים יכולים לחכות: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „השמים יכולים לחכות" (★★★★)
יום שישי 22.15

פנטסיה רומאנטית. שחקן כדורגל אמריקני מוסר נפשו לבורא בטרם־עת, רק בגלל טעות שעשה שליח של מלאך־המוות. הטעות מתוקנת והשחקן מוחזר לחיים, עוד בטרם הספיק מישהו לשים לב להיעדרו. אבל, הוא חוזר בגופו של מיליונר צעיר, שאשתו רוצחת אותו. בגופו החדש הסביבה העויינת שלתובה נקלע, משתדל הכדורגלן שזב לחיים לשוב גם אל תפקידו בנבחרת. בימאי: וורן ביטי, שגם מגלם את דמותו של שחקן הכדורגל. לצדו ג'ולי כריסטי (ג'יימס מייסון), ג'ק ווארדן. ארה"ב 1978, 95 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 19.12
13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
14.30 תן לי שחות (רק בערוץ 1).
15.45 גוף האדם – דוקומנטרי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
17.50 נסים קטנות. סידרה באנגלית (רק בערוץ 1).
18.20 מוסיקת פופ אנגלית (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תוכנית בערבית העוסקת והמיועדת לתושבי השטחים.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרפתקאות שרלוק הולמס.

שבת, 20.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.00 קיקס בינלאומי (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 טוב אתה כאן? (קומדיה אמריקאית ועם השחקן ג'ק קלוגמן).
21.10 סידרה דוקומנטרית קצרה על נושאים שונים.
21.30 בירור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 21.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקאות סילאס (רק בערוץ 1).
17.20 סידרה לילדים (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית (כפר בין הענקים – לילדים).
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סליחה וקומדיה אנגלית.
21.10 ספורה של יחידת S.O.E
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סיילס מאנר (סידרה אנגלית על פי ספרו של ג'ורג' אליוט).

שני, 22.12
15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.00 שובה של האנטילופה (רק בערוץ 1).
17.45 סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 סיפורי גירה־מופאסן (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית (קומדיה אנגלית).
21.10 היועץ (סידרה אנגלית על נסיון לפרוץ למחשב בנק גדול לצרכי שוד).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרוזן ממונטה קריסטו.

שלישי, 23.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.25 אתות (סידרה (רק בערוץ 1).
18.00 חייו של אומברטו דה לורנצו (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות).
21.30 כן, אדוני ראש הממשלה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רמספי ומקייפים

רביעי, 24.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 ההרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.40 בין שתי ערים (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית מסטר ואת.
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סליקה לבירה (קומדיה אמריקנית).
21.00 האדריכלות על פרשת דרכים (דוקומנטרי על אדריכלות בת זמננו).
21.30 ברט מראה (סידרת מתח אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות המפיות (מיטב ההתאבקויות האנגליות – רק בערוץ 1).
[illegible]

חמישי, 25.12
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 סאגו אליוט (תוכנית בידור בצרפתית).
18.00 תכנית לקולאי (באנגלית רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 משפחת דה לרוש (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 [illegible] (קומדיה).
21.10 פלקון קרסט.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 19.12
13.00 וודי וודפקר (מצוייר).
13.30 כיתיחולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אבא ארוך הרגליים. עם פרד אסטר – לסלי קארון.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות – עם קריס קריסטופרסון.
18.00 וכסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבי).
22.30 מעשיות משכונות (ערבית).

שבת, 20.12
13.00 הבלשים הצעירים (מצוייר).
13.30 הקטנים (מצוייר).
14.00 סיפורי ילדים (מצוייר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 טניס – גביע דייוויס.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: חג מולד לבן. עם בינג קרוסבי ודני קיי.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 21.12
13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משכונות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם אליס קופר.
18.00 פאנקי (סדרה).
19.00 60 דקות.
20.00 חג מולד בהוואי.
21.00 סרט: המסחה אהובה. עם רוברט מיצ'ום וג'נט לי.
22.30 מעשיות משכונות (ערבית).

שני, 22.12
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: סיפורם של ורנון איירין קסל. עם פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות – עם מריסה האלנסון.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לברן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום וכלש.
21.00 כדורגל אמריקאי.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 23.12
13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הנה ברקודה. עם פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 הבית הגיבורי (מצוייר).
17.30 החבובות – עם רקל וולש.
18.00 נסיעה שלוק.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לענין (פעולה).
21.00 מקגיוור (סוכן חשאי).
22.00 ואכ־אזור (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 24.12
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: פגוש את, בון דוא. עם גרי קופר וברברה סטנוויק.
16.30 תכנית ילדים לחג המולד.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 ערב חג המולד.
18.00 חג המולד (מצוייר).
19.00 חדשות.
20.00 מרד האינגור עם רד סקלטון.
21.00 תכנית מיוחדת עם סט כהן.
22.00 שירי חג המולד.
23.00 מועדון 700.

חמישי, 25.12
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חג המולד הראשון.
15.00 סרט: המלך לדרבי – עם בינג קרוסבי.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 הבית ללא עץ אשוח.
19.00 חדשות.
20.00 מעשיות משכונות (ערבית).
21.00 חג המולד (מצוייר).
21.30 נירהארט (קומי).
22.00 לאור הירח (בלש).
23.00 מועדון 700.



שישי
19.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ק.פ.ע. באך: סונטה מס' 3 לחליל ולצ'מבלו בסול מג'ור (ניקולה / ז'קוטה); היידן: רביעיית מיתרים ברה מג'ור אופוס 20 מס' 4 (רביעיית טוקיו); שומאן: סימפוניה מס' 2 ברו מג'ור; מיה: סויטה למפוחית ולתזמורת (אדלר / תז. גולד); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו (גראפמן / הפילה. ניו־יורק / מהטה).
09.00 קונצרט בוקר. י.ס. באך: וריאציות גולדברג (גולד); בריטן: „גלוריאנה": סויטה סימפונית אופוס 53 א' (הסימפ. בורנמות' / סגל); שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1 לצ'לו במי־במול מג'ור אופוס 107 (יו־יו מא / פילדלפיה / אורמנדי); בורודין: סימפוניה מס' 2 בסי מינור (הפילה. הלאומית / צ'קנבוריאן).
12.00 מן המרטיה. צביה ליטבסקי, סופראן; מיכאל מלצר, חליל; אלדד נוימרק, פסנתר. באך: סונטה לחליל וצ'מבלו ברה מג'ור טלמן: קנטטה „מעין נצחי" לסופראן, חליל וצ'מבלו; שומאן: „ור שירים", אופוס 39 לסופראן ופסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: רביעיית כלי־קשת מס' 76 ברה מינור „רביעיית הקווינטות" (רביעיית רינה); ברהמס: חמישיית הקלרניט בסי מינור, אופוס 115 (בראן / רביעיית כלי־הקשת החדשה של ציריך); דביסי: הים (הרדיו והטלויזיה מצרפת / מרטינון); בטהובן: סימפוניה מס' 4, אופוס 60 בסי במול מג'ור (הפילה. וינה / שמידט איסרשטט).
15.00 לקראת שבת.
16.00 לבקשתכם. באך: סונטה מס' 1, בסי־מינור לכנור וצ'מבלו (ליסי / וקס); מוצרט: אריה קונצרטית (פריים / פילהרמוניה החדשה הרמן); צ'ימרוזה: קונצ'רטו ל־2 חלילים ולתזמורת (ניקולה / הקאמרית של שטוטגרט / מינכינגר); קלנגל: הימנון (12 הצ'לנים של ברלין); ברוך: קונצ'רטו מס' 2 לכנור (פרלמן / פילהרמוניה החדשה / לופז־קובוס); שופן: הסילפידות, בלט (הטיילת של בוסטון / בידלר).
18.00 דור תותב. *אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות:* ארתורו טוסקניני, בביצועים חיים. סיבליוס: השאמה הסימפונית. אופוס 9 (אן.בי.סי.); שומאן: סימפוניה מס' 2 ברו מג'ור, אופוס 61 (אן.בי.סי.).
19.00 מוסיקה קאמרית. צ'ייקובסקי: שלישיה בלה מינור לפסנתר, כנור, וצ'לו אופוס 50 (ברנבוים / צוקרמן / דה־פרה); שוברט: פרק רביעיה ברו מינור (רביעיית אמראוס).
20.05 שירים ישראליים.
20.30 קונצרט ליל־שבת. ויואלדי: קונצ'רטו לחליל בסול מינור, אופוס 1 מס' 2 (גולווי / מיתרי פסטיבל לוצרן / באומגרטנר); ברהמס: בלדה ברה מינור, אופוס 10, מס' 2 (גולד); סמטנה: „משדות בוהמיה ויערותיה" מתוך „מולדתי" (הפילה. הישראלית / ולר); ברליוז: הרולד באיטליה, אופוס 16 (קריסט / הפילה. של ברלין / מאזל); סקריאבין: פואמת האש, אופוס 60 פרומתאוס (סשוכה / הקנטורי של פרנקפורט / הסימפ. של רדיו פרנקפורט / ענבל); בטהובן: סימפוניה מס' 5 ברו מינור, אופוס 67 (פילהרמוניה / אשכנזי); סיבליוס: קרליה, סויטה אופוס 11 (פילדלפיה / אורמנדי).
23.00 ברק הברוק – ורקימי רצמבה.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
12.10 והאר עינינו. שירים וניגונים.

פרופ' דוד מנדלסון: „בין שישי לשבת", יום ו', רשת ב', 23.05

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. יוחנן מגוש־חלב, מאת ערה ייבין; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת וישלח.
16.05 נשאו לעין.
17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 מקום אחר.
23.05 חבר זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ומזומנים.
14.06 הזמנות והנחות בטלות. יובל מסקין.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקדוש. מאיר שלו.
19.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
19.10 הטור השמיעי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השרשנה מזרחית. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא ריקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ופרופ' דוד מנדלסון, ראש החוג לתרבות צרפת באוניברסיטת תל־אביב.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ומכל מקום.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מגרלים, שעתיים נעלות, עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.
15.05 ממעט בן בית. אנריקו מסיאס.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים, שבועת הרופאים, עיון מחודש: אריק קסטנר.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול, חיים רוטשטיין, מנכ"ל אלטק.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מטעם הדייר והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת
20.12.86
קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. רוסיני: פתיחה העורב הלקחן (הפילה. לוס־אנג'לס / מהטה); ויוולדי: חורף מתוך העונות (צוקרמן / הקאמרית האנגלית); דביסי: מנחת פאון. פרלוד (רדיו לוכסמבורג / פורמון); היידן: קונצ'רטו ברה־מג'ור לכנור ולתזמורת (צוקרמן / הפילה. לוס־אנג'לס); ק.פ.ע. באך: סימפוניה מס' 17 בפה־מג'ור (הקאמרית אמסטרדם / רייה); יוהן גראון: קונצ'רטו בסי־במול מג'ור לבסון ולתזמורת (צוקרמן / הקאמרית וירטמברג / ברברג); קודאיו: הארי יאנוש, אופוס 15 (הפיל. הלונדונית / שולטי).
09.00 הזירון המוסיקלי.
10.00 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור. מנצח: דייויד רוברטסון; סולן: יוסף קליכשטיין. בטהובן: הפתיחה לאונורה מס' 3; פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת; סיבליוס: סימפוניה מס' 1.
12.00 במחיצת אמן דגול. ז'אן פייר ראמפל.
13.05 קונצרט לצהרי שבת. בטהובן: סימפוניה מס' 8 בפה־מג'ור, אופוס 93 (פילדלפיה / אורמנדי); ברהמס: חמישיה בפה־מינור לפסנתר וכלי־קשת, אופוס 34 (רובינשטיין רביעיית גוארנרי); סטרבינסקי: החתונה (ריץ, טיילור, נלסון, פיימר / זמרי גרג סמית / תזמורת אורפאוס / קראפט); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 בסול־מינור לפסנתר ולתזמורת (יוסלזון / פילדלפיה / אורמנדי).
15.00 אינטרלודיום.
16.00 האוטמה בת האלמוות (על בטהובן).
17.00 מגרש את האמן הישראלי. אריה ורדי, פסנתר. היידן: סונטה מס' 33 ברו מינור; בטהובן: 5 קטעים מוקדמים; שוברט: סונטה במה דיאז מינור.
18.00 רדיו דרמה. מיתת נשיקה, מאת מישל גיו (ערנה פלידל, מישא נתן ועטרה שראל).
19.00 הקונצרט שלי.
21.00 אופרית. רוסיני: הספר מסביליה (אלן / פלסטה / אריצה / סנט מרטין / מרינר).

רשת א'

09.05 עולם המדע. יוסי טרנין.
09.30 תיבת דואר בענייני מדע.
10.09 מילים שמגמות לגעת.
11.00 רדיודרמה. עדיין לא נמאסו עליכם רוחיהי ביתכם, מאת: מיכאל טונצקי. (רחל מרלוס, שלמה ברשביט, יוסי פולק וישראל בקר).
12.05 מישרר תעודות. ומאז נעלמו עקבותיהן נעדרים איפה הם היום.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סטורים; פעולה יעילה בשיתוף פעולה, מאת ג'ר אריה ווהל ועפרה ברק; סטור לשבתו בלי רשות, מאת אבירמה גולן; יוסקה ובניו, מאת אליהו סלונים; לקראת שירור.
15.05 דרכי אדם. הצייר אוויאש הופשטטר.
16.05 מושגים.
17.10 סיפורירו. קעקע, מאת טאניצאקי יוניצ'ירו.
17.40 מוסיקה קלה.
18.06 מוסיקה קלה. בטהובן: מרש תורכיו קורליו; ז'יג: דה קרשנדו וכרונות מנאפוליו; לאונקבלה: שלום לך; לאונקבלה: אריה מתוך הליצנים; גונה מרש אבל למריונטה; אלביבו: המגיה; ניקולאיו: הפתיחה לנשי וינדזור העליזות; בראונשמית: תמונת נוף גרשווין: פורגי ובס; מייכבר: מרש ההכתרה.

אוויאש הופשטטר: „דרכי אדם", שבת, רשת א', 15.00

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 מילים שמגמות לגעת.
23.05 חבר זמר.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזירה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 חיילים יצאו לדרך. הצדעה ללהקות הצבאיות.
13.05 זכרון דברים.
14.11 שירים מחייכים.
14.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית.
16.30 חבר זמר. שירים עבריים.
17.05 ארץ המדרת.
18.06 מטיק ודי.
18.30 ממגרש המטורש.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.05 המגזיל.
21.08 פרח בגני. שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
23.05 צוגות 86.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גוונים, שירים עבריים.
10.05 על בגורה. לחיטים.
12.05 לחוטים לחוטים.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־עדתיים.
20.05 מומנטנמן, מהרות פזמונים.
22.05 טיול לילי, שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליות. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנכון.
12.05 צביקה פיק בפני חיילים.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ויצחק גורן גורמונה.
14.05 הכל זורם. עם דוכי לביך.
14.45 841 נוסע צפונה צפונית, רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 קלאסי כאן. הנעשה במוסיקה הקלאסית.
18.05 משלנו. מצעד המזמונים העבריים.
19.05 מצעד המזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הצאז הזה.
00.05 ציפורי לילה מאריק. קובי מירן ודודי ברמן, יו"ח התאורות הסטודנטים.

ראשון
21.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פולנק: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (אומה / בורנמות / ברשאיו) ארנסקי: שלישיה ברה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית איסטמן); שופן: בלדה מס. 1 בסול מינור (דוידוביץ'); עממי בעיבוד בטהובן: שלושה שירים סקוטיים; שקיעה, שיר חורף וחלומו של חייל (פישר־דיסקאו / מנוחין / שיף / הלג); באך: סונטה מס. 1 בסי מינור לכנור ולצ'מבלו (הוגס / קוסמן); היידן: סימפוניה מס. 99 במי במול מג'ור (הפילה. ניו־יורק / ברנשטיין).
09.00 קונצרט בוקר. קורלי: קונצ'רטו גרוסו ברה מג'ור אופוס 6 מס. 1 (להקת קנטילנה / שפהרד); דיטרו: קונצ'רטו מס. 2 לצ'לו ולתזמורת בסול מג'ור (לודאן / האנסמבל האורקסטראלי של פריס / וואלז) מאני מנדלסון־ברתולדי: אוברטורה על תמונות מתוך התנ"ך (ליסיץ / פישר־קוץ / האטגאו / טומשקה / המקהה והתז. של קולן / בלנקנבורג); פליקס מנדלסון: הפתיחה ים שקט ומסע צלח (הפילה. הלונדונית / הייטינק); שארל דה בריוו: קונצ'רטו מס. 7 בסול מג'ור לכנור ולתזמורת (רסקין / בית השירוד הבלגי / רונגה) לקוקו העלמה אנגו – בלט (הפילה. המלכותית / בנינגנ).
12.00 אמנים באולפן.
13.05 בהאזנה נינוחה. גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו (וייסנברג / לייסטר / הפילה. מברלין / אוזוואה); דיקא: שוליית הקסם (סנטמרטין / מרינר); גלאסר: לאללה זולו, סויטה דרום אפריקנית (הקינגז סינגרז); גרשווין: סויטה סימפונית מתוך פורגי ובס (הפילה. מברלין / אוזוואה); מק־סגה: מחול המוות (סנטמרטין / מרינר); לוקטלי: סונטה ברה מג'ור, אופוס 3 מס. 6 (בהן / פארסונס); צ'ייקובסקי מתוך הקטעים לפסנתר אופוס 72 (בראונינג).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. טקס הענקת פרס היצירה למלחינים ישראליים. זוכה הפרס: אריה שפירא.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: אורטוריה לחג המולד (אוז'ר / מוקנהיים / האמארי / שראייר / שונה / זמרי גבינגן / קולגיום באך משטוטגרט / רילינג); הנדל: קטעי מקהלה מתוך המשיח (המקה. המזרחית / הפילה. המלכותית / קונדרי); בריטן: מתוך שירי חג המולד אופוס 28 (מקה. הנערים מוינה / אליס / הדרה).
18.00 הזירון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. מוצרט: רביעיה לאבוב וכלי קשת (יובל / מרכוס / הרטמן / הרן); דבוז'אק: חמישיה לפסנתר וכלי מיתר בלה מג'ור, אופוס 81 (ולצמן / סונה / מרכוס / הרטמן / הרן); ברהמס: חמישיית מיתרים מס. 2 בסול־מג'ור, אופוס 111 (מאור / בנימיני / מינץ / ברגמן / שוסטר); פורה: רביעיית פסנתר מס. 1 ברו מינור, אופוס 15 (ולצמן / מינץ / מאור / בנימיני).
22.30 מן המקורות. אמירת הלל ונעימה.
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בעדינות הברשם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים; היאך מצאתי את, מאת רחל ודינו השלושה משכונת מחלול, מאת אברהם בריסורא; לקראת שירור.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק. ילקוס

פליקס מנדלסון: „מחזורי יצירות", יום א', קול המוסיקה, 23.00

כליבו. הרזון ממונטה כריסטו, מאת אלכסנדר דיומא.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרנין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.30 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא לתורת הלשון.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 תפוח רעץ. בין ההרים לילדים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 מגן לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ומזומנים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושערים.
17.10 זמן בלבלה. עודדי גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשמחה. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.06 מצעד המזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 חלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילדובקר. עם אלי ישראלי.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 די רזה מי יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משלוש. עיסות.
20.05 חיילים, אנשים צעירים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. אתגרים ר' פריצות דרך במרעי התעופה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם דודו טופז ומאזינים.

שירותי צה"ל FM
20.05 סבבה־בבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שני
22.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: הפתיחה „הרועה הנאמן" (הבארוק האנגלית של פסטיבלבאך קורבוה); מוצרט: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ותזמורת (אדוריאן / הקמרית של פייאר); ברהמס: רביעייה מס' 1 בסול מינור לפסנתר ולכלי קשת אופוס 25 (גיללס וחברי רביעיית אמראוס); שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מג'ור (פילהרמוניה הונגריקה / מאג).
08.00 קונצרט בוקר. מרטינו: קונצ'רטו לכנור, פסנתר ותזמורת (גרומליקובה / קולר / הצ'כית הלאומית / קושלר); דבוז'אק: בגטלות אופוס 17 (פירקושני בהרמוניום עם נגנים מתוך רביעיית ג'וליארד); קרומר: קונצ'רטו במי במבול מג'ור לקלרניט ותזמורת אופוס 65 (לודאן / דישאבלן) דליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (מנוחין / הפילה' המלכותית / דייויס); קרל נילסן: סימפוניה מס' 5 אופוס 50 (הסימפ' של בורנמות / ברגלונד).
12.00 מן המרטיה. יהלי וגמן, פסנתר. שומאן: „מחולות של חבורת דוד"; ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני אופוס 35.
13.05 בהאזנה נינוחה. צ'ייקובסקי: סרנדה בדו־מג'ור לכלי קשת (הקמרית האנגלית / ברנבוים); שוברט: סונטינה בלה־מינור אופוס 137 (שרינג / הבלר) באך: הקונצ'רטו המשלוש לחליל, כנור, צ'מבלו ובכלי־קשת (מייזן / קוסמאיל / אסטרן / „סולני באך הרמוניים" / וינשרמן); בטהובן: טריו מס' 10 במי־במול מג'ור לפסנתר כנור וצ'לו (שלישיית „בוזאר"); א. בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 לתזמורת כלי קשת ופסנתר אובליגטו הקמרית הירושלמית / רודן / פלג.
15.00 הסברת מוסיקלית. הרביעיות הראשונות של ברטוק.
16.00 קונצרט סמפוני. הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: מנדי רודן. סולנים: ז'אן פייר רמפל, חליל; מרייל נורדמן, נבל. טלמן: סויטה לחליל, כלי קשת וקונטינואו בלה מינור מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותז' שוברט: סימפוניה מס' 9 ברו מג'ור „הגדולה".
18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.
19.00 תזמורות כלי־נשיפה. תז' כלי הנשיפה מקליבלנד / ק. פנל. מיצירות: י. שטראוס האב, ו. ווילאמס, ברבר, גריינג'ר, פוצ'יק, סוזה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.
22.30 מעט רעוד. רוברט הלסט „פורטרט" לפסנתר סולו (בנט).
23.00 מחזורי יצירות. באך: הפרלודים הכוראליים לעוגב; מוצרט: הקונצ'רטי לקרן ולתזמורת: קונצ'רטו במי מג'ור קונצ'רטו מס' 1, ברה מג'ור; מנדלסון: רביעיות כלי־קשת: רביעייה מס' 6, בפה מינור, אופוס 80.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בעיות פתוחות ברפואה. פרופ' משה אורונסון.
12.05 אודיה לשעה. עם דורון רותן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הכוקי, מאת טובה הרשקוביץ; השלושה משכונת מחלול, מאת אברהם בר־סורא; סמר השבוע. ירים של אמת. מאת מעין חביב.
15.00 לילדים הגדולים. המשך יבוא. שעשועון בשידור חי.
15.25 הבוור עבריו. ספורט לנוער.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מקום באמצע.

נעמי שמר: „לאור הזכרונות", יום ב', גלי צה"ל 20.05

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. התמוטטות משטרים דמוקרטיים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. מול גרי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 מגן לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ומזומנים.
14.06 בת צחוק. הווי הומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושערים.
17.10 יומן בלבלה. עודדו גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חששית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 עולם הסירויות.
22.05 פינת האוצר. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 זוה הוה... פזמוני העבר.
20.05 לו ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 חלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 די רזה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ראש גדול – כוכמה סגולה. באוהלי חטיבה גבעתי.
18.45 משלוש. עיסות.
19.05 פזמונים לבלבלה.
20.05 לאור הזכרונות. אבי קורן והללי שמר, בתה של נעמי שמר.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על תפיסת הגם במקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שירותי צה"ל FM
20.05 סבבבבבים. רש"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שלישי
23.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: סויטת מחולות מתוך הרועה הנאמן (סולני הברוק האנגליים / גארדינר); מוצרט: סימפוניה מס' 25, בסול מינור, (אקדמיה למוסיקה עתיקה / שרודר); שוברט: חמישייה בלה מג'ור, לפסנתר ובכלי־קשת, אופוס 114, חמישיית הטרוטה (הבלר / גרומיו / יאנצר / צאקי / קורואן); רגר: וריאציות ופוגה על נושא של הילר, אופוס 100 (הסימפ. רדיו בוואריה / דייויס).
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 מן המרטיה. סבסטיאן מרק, חלילית אלט / הנריטה ברקר, חלילית אלט / אבנר בירון, חליל / דוד שמר, צ'מבלו. טלמן: סונטה לחליל וצ'מבלו ברה־מינור; ז'אן הוטטר: סויטה ברה מינור לשתי חליליות אלט; ריוהי הירוזה: הרהורים לחלילית אלט; בריו: תנועות לחלילית אלט; ג'ון קייג': סונטה לשתי חליליות.
13.05 בהאזנה נינוחה. גווני צליל. כוורויו: מרש פולובצי (נריה"ם / סבטלנוב); פיניק: בדמוטים אופוס 39 (רדיו פראג / ווינר); גריג: קונצ'רטו לפסנתר, בלה מינור, אופוס 16 (ולפלאנט / הסימפ. וונקובר / אקימה); סיבליוס: סויטה קרליה אופוס 11 (הסימפ. וונקובר / אקימה); דה פאייה: הכובע־המשולש (נוקי / מונטריאול / דיטואה).
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. יוזף יואכים פרק רביעייה בדו מינור; שוסטקוביץ': רביעייה מס' 8 לכלי־קשת, אופוס 110; סטרווינסקי: 3 פרקים לרביעייה; בורודין: רביעייה מס' 2.
17.30 קלות. יצירות משל מלחינים ממשפחת באך: לפני יוהאן סבסטיאן. ג. כריסטוף באך + י. כריסטוף באך (סולנים / מקהלה / מוסיקה אנטיקווה קלן).
18.00 מכרף התקליטים.
19.00 פניני אופרה. פרקי מקהלה ואריות מתוך האופרות כלת הצאר של רימסקי־קורסקוב, הכלה הכבורה מאת סמטאנה, חובנשצ'ינה מאת מוסורגסקי, יבגני אונייגין מאת צ'ייקובסקי, רוסלקה מאת רבוז'אק, צאר סלטאן מאת רימסקי־קורסקוב. (וישנבסקאיה / ירוזלם / צ'ילס־גארה / המקהלת תאטרון בולשוי).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של רדיו ברלין / כריסטוף אשנבאך. דיטר שנבל: קטע קונצ'רטי לתזמורת; שומאן: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 54 (מראייה); בטהובן: סימפוניה מס' 3 במי במול מג'ור, ארואיקה.
22.30 ג'אז קלאסי.
23.00 מחזורי יצירות. באך: הפרלודים הכוראליים לעוגב; מוצרט: הקונצ'רטי לקרן ולתזמורת: קונצ'רטו מס' 2, במי במול מג'ור; קונצ'רטו מס' 3 במי במול מג'ור; מנדלסון: רביעיות כלי הקשת: רביעייה מס' 7, אופוס 81 (בלתי גמורה).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מבית לאומי למדינה שברדך 1917–1939.
12.05 מגלילי המזרח הבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ, מאת ברוריה ודלו; השלושה משכונת מחלול, מאת אברהם בריסורא; מסיפורי הטוסבו מעשה במורה הוועם.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק. ילקוס כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
15.55 ספר חדש. סקירה.

מ. פ. מוסורגסקי: „פניני אופרה", יום ג', קול המוסיקה, 19.00.

16.05 גם אלה הם חיינו.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. סופרים והוקרים על ברנר וגנסין.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתלמוד.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 מגן לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ומזומנים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 מרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. מקום אחר על יפן.
23.05 קפה ראשה. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגת יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 סגירה ג'אז.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 די רזה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 841 נוסע צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משלוש. עיסות.
19.05 פזמונים לבלבלה.
20.05 ראש גדול. כוכמה סגולה: באוהלי חטיבה גבעתי והמתרקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. דרמה יוונית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם עודד לוי.

שירותי צה"ל F.M
20.00 סבבה־בבים. רי"ש, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

רביעי

24.12.86

קול המוסיקה

07.08 בהאזנה נינוחה.

09.00 קונצרט בוקר. שוברט: שמינייה בפה־מג'ור (השמינייה הפילהרמונית מברלין); ברהמס: הסרנדה הראשונה אופוס 11 (הסימפ' הלונדונית / א. קרטס).

12.00 אמנים באולפן. צ. גרוסמייר, סופראן / ח. איסלר־קאשי, חליל / א. רולוף, עוגב. פרקי שירה ונגינה מאת הנדל, פרנק, קפלה, מרטן ראלף.

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ותזמורת, במי במול מג'ור, (קוריאה / גולדה / הקונצרטחבאו מאמסטרדם / הרנונקורט); בטהובן: רביעיית מיתרים אופוס 131 בדו דיאז מינור (הרביעייה האיטלקית); פורה: רקויאם (ארמסטרונג / פישר דיסקאו / פאריס / ברנבוים).

15.00 רק אתמול נולדה. מוסיקה חדשה מפסטיבל זלצבורג 1986.

16.00 התזמורת הסימפונית ים רשה"ש. ורדית הקויאם. מנצח: גארי ברתיני; (ניקולסקי ויזירוג'רס / מוצ'יקטו / רינצלר עם מקהלת באך מלונדון / וילקוקס ומקהלת האקדמיה למוסיקה בי"ם/תרל"פ.

17.30 מוסיקה מן העבר הרחוק.

18.00 דיוקן. מנואל דה פאייה.

19.00 לבקשתכם. דביסי: סויטה ברגמסקית (פרנסואה); קורלי: סונטה מס' 12 ברה מינור „לה פוליה" (מנוחין / מלכולם / רונינגטון). סקריאבין: קונצ'רטו מס' 2 בסול מינור לפסנתר ולתזמורת אופוס 22 רובינשטיין / פילדלפיה / אאורמנדי).

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 אופרה של יום רביעי. דסאו: האשמתו של לוקולוס (מלקרט / קורואלי / קרמר / שראייר / קגל).

23.00 מחזורי יצירות. באך: הפרלודים הכוראליים לעוגב; מוצרט: הקונצ'רטי לקרן ולתזמורת: קונצ'רטו מס' 4, במי במול מג'ור.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מבית לאומי למדינה שבדרך: 1917־1939.

12.05 מחוזי המזרח. מכתר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן; מכרות המלך שלמה, מאת ה. האגרד; ארבעה ימים על הסניו, כתב יצחק נוין אגרת־עם, פינות שונות.

15.00 התרלוטון. שאלות המאזינים.

15.25 מאוצר המספרים. סקירה.

16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. תרבות וחברה בתקופת הישוב והמדינה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שואל כעניין.

22.05 חבר מאותו טבע. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.00 מחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.05 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 זרקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 מוקד לעניני צבא ובטחון.

20.05 ניחוחי חציר. „ערב חג"ו משיר עמנואל זמיר.

21.05 שיר לדרך.

22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 זעקת האוהדים.

20.05 לי ולך — שיר וברכה.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

חנוך רון: „יובל ה־50 לתז' הפילהרמונית" יום ד' גלי צה"ל 00.05.

גל"צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יעד משודר. צבא וביטחון.

18.45 משולש. עימות יומי.

19.05 פזמונים לכולם.

20.05 לאור הזכרונות". אבי קורן ודני פרידמן על אביו — השחקן המנוח שרגא פרידמן.

21.30 אוניברסיטה משודרת. העידן הגרעיני — פרק בהסטוריה המוסרית.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה קלאסיות. יובל החמישים של התזמורת הפילהרמונית. חנוך רון מארח אמנים הקשורים לתזמורת.

שידורי צה"ל F.M

20.00 מבכת בכסים. ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.00 על הדבש ועל העוקץ.

23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

חמישי

25.12.86

קול המוסיקה

07.08 בהאזנה נינוחה. מוצרט: חמישייה במי במול מג'ור לפסנתר וכלי נשיפה מעץ (אשכנזי / סולני כלי־הנשיפה מלונדון); באך: קונצ'רטו מס' 2 במי מג'ור לכנור ותז. (אויסטרך / פילדלפית / אורמנדי); בטהובן: רומנסה מס' 2 בפה־מג'ור, אופוס 50 (סוק / הסימפ. פראג / סמטאצ'ק); בוקריני: סימפוניה בסי במול מג'ור (הקאמ. הארופאית / פרבר); סן־סנס: קרנבל החיות (ברוף / קולאר / אנסמבל קאמרי); פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור, הקלסית (סנט מרטין / מרינר).

09.00 קונצרט בוקר.

12.00 מן הפרטיה.

13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: זיקוקי דינור מלכותיים (האנסמבל חקמלה מקלן / לינרה); היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור לגיטרה ותז. כלייקשת (זלנקה / הקאמ. הסלובקית / ורחל); וברי: חמישייה בסי במול מג'ור לקלרנית ורביעיית כלי קשת אופוס 34 (אנסמבל קאמרי מתוך הפילה. של ברלין); מנדלסון: סימפוניה מס' 3 בלה מינור הסקוטית אופוס 56 (הסימפ. שיקאגו / סולטי).

15.00 מפגשים. ספורים קטנים על אנשים גדולים: חנה ואליהו רדליך, מנהלי בית ההארחה של הפילהרמונית לשעבר.

16.00 אתנחתא. מיכל טל, פסנתר. היידן: – סונטה בדו־מג'ור; דורפמן: 6 וריאציות על קונטרדאנס של בטהובן; פרוקופייב: סונטה מס' 4, אופוס 29; פורה: אמפרומפטי בלה במול מג'ור, אופוס 34; ליסט: טרנטלה מתוך וגציה ונאפולי.

17.30 קשת של צלילים.

18.00 אנתולוגיה בצליל.

19.00 כמוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 התזמורת הפילהרמונית הישראלית. קונצרטי היובל. היידן: בריאת העולם (הפיל. הישראלית / הנדריקס / מריט / ואן דם מקה. התז. של פאריס / מהטה).

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ארתורו טוסקניני בביצועים חיים. סיבליוס: הפואמה הסימפונית אופוס 9 אן סאגה (אן.בי.סי.); שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו מג'ור, אופוס 61 (אן. בי. סי.).



ד"ר נורית גוברין: „קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. התפתחות לשונם של ילדים.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכתוב: פילי תרק, מאת ילי קרן.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

15.25 עזרית אלון מספר על טף הארץ.

15.30 קתדרא. במת רדיו: ד"ר נורית גוברין.

15.53 ספר חדש. סקירה.

16.05 ארץ לא נודעת. 50 שנה לנירדור – תל־עמל.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שעור בתניא.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.05 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שירים עבריים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 מסביב לעולם בשעה קלה.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 קול־בו. שבועון פופ.

20.05 לי ולך. שיר וברכה.

21.05 מופע רוק. דליה כהן.

23.05 הלילה הוא שירים.

גל"צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רן שילון.

13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה עם בלבלה.

18.45 משולש. עימות יומי.

19.05 פזמונים לכולם.

20.05 יעד משודר. צבא וביטחון.

21.30 אוניברסיטה משודרת. פסיכולוגיה של חלומות.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 קפה של הצגה. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M

20.00 מבכה־בכסים. ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.00 על הדבש ועל העוקץ.

23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

החלום האמריקני ושברו

הערב בטלוויזיה סרטו של ארתור פן „ג'ורג'יה". האומה האמריקנית כחברה חולנית נגועה באלימות. מי אשם בטראומות של שנות ה־60

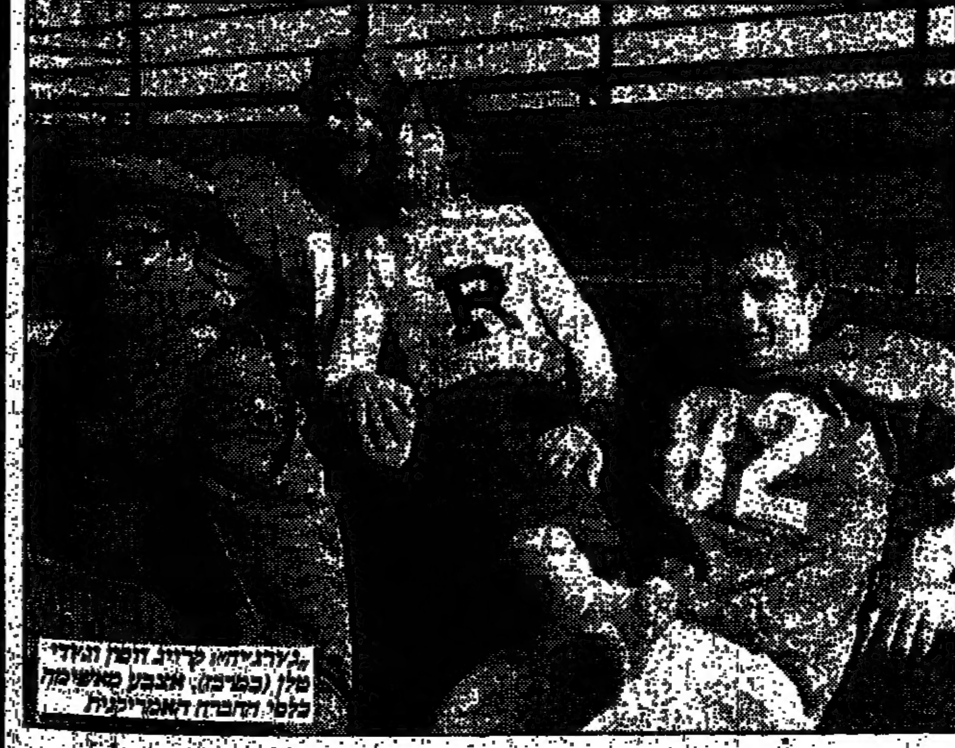
בסרטו הלפני־אחרון של הבימאי ארתור פן, שיוקרן הערב בטלוויזיה, הוא מנפץ את אגדת „החלום האמריקני" ומתאר את האומה האמריקנית כחברה חולנית ונגועה באלימות.

במקור נקרא הסרט „ארבעה חברים" ובמרכזו אכן מסופר על ידידות בין שלושה צעירים ונערה אחת; הסיפור נפרש על־פני שנות ה־60 ומוגש מנקודת־מבטו של אחד הצעירים, דאנילו, בן למהגר יוגוסלבי, שהאמין בחלום האמריקני, עד שהחלום מתנפץ לנגד עיניו.

דאנילו, ההולך בעקבות גורלו, אינו נפרד לרגע מארגז־עץ גדול, שבו שמורים כל רכושו וזכרונותיו. תחילה הוא מתנתק מעיר־התעשיה שבה גדל. אחר־כך הוא הולך ללמוד באוניברסיטה. הוא נקשר לחברו־לחדר, מיליונר חולני; נושא לאשה יורשת מיליונים; הטקס נפסק בטרגדיה מחרידה – ואז יוצא דאנילו לעמל־כפיים: בניו־יורק הוא עובד כנהג־מונית, בשיקאגו כפועל במיפעלי־פלדה, ובמדינות דרומית – כמורה לאנגלית.

דרך סיפורו של דאנילו, המגולם בידי השחקן קרייג ווסון, פורש לעינינו הבימאי את הטראומות הלאומיות שעברו על ארה"ב בשנות ה־60. פן שולח אצבע מאשימה כלפי החברה האמריקנית ומעביר דרך הסרט, מסר ברור ביותר: רצח קנדי, מלחמת וייטנאם, מכת הסמים, גלי האלימות ששטפו את היבשת – בכל אשם העם האמריקני שהביא את האסונות על עצמו.

ארתור פן נחשב לאחד הבימאים הגדולים של הקולנוע האמריקני בשנות ה־60. הוא בחן מקרוב את המיתוס של שני הגנגסטרים בוני וקלייד ורקם סביבם ביוגראפיה לירית בלתי־נשכחת. הוא אהב את ההיפיס ב„המסעדה של אליס" והאיר אותם באור אוהד ורומאנטי. את מיתוס הגבורה של הגנראל קאסטר הפך על פיו ב„איש קטן גדול": המצביא האגדי תואר כמטורף חולה־גדלות והחלוצים כנבשי המערב צוירו כפראים צמאי־דם,



„ג'ורג'יה": קרייג ווסון הבמאי ארתור פן (במרכז). אצבע מאשימה כלפי החברה האמריקנית

שטבחו באינדיאנים ללא רחם. עכשיו, ב„ג'ורג'יה", הוא מנפץ גם את החלום האמריקני.

אומר ארתור פן על הסרט, שיצר ב־1981: „בשבילי זהו מבט סוציולוגי על שנות ה־60. זהו סיפור על אמריקה שאיבדה את תמימותה, אחרי רצח קנדי. מאז, אינני בטוח שהחלום האמריקני עדיין עימנו".

בהכנת הסרט הביקורתי נעזר פן בתסריטאי סטיב טסיך, שהיה גאון־תורן בקולנוע האמריקני בראשית שנות ה־80. טסיך עיבד את התסריט לרב־מכר „העולם על־פי גארפ", כתב את המותחן „מלכודת לעד־ראייה" וקיבל את האוסקר על כתיבת הלהיט „תרגילים בהתבגרות".

■ ערן אלון

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

■ שבוע ראשון

● **את מכוכב אחר.** [illegible]

● **בשורות תאל.** [illegible]

● **לאורך כל הלילה.** [illegible] ...ים באושר עד עצם היום הזה. סרט שחוק־פא במחסנים קרוב לחמש שנים. הוד, ת"א; סבוי, חולון.

● **משפט הנשרים.** שני פרקליטים (רוברט רדפורד ודברה ווינגר) מגינים על בלונדינית תמירה (דאריל האנה), הנאשמת בשוד אמנות וברצח. ביים איבן רייטמן. בן־יהודה, ת"א; מיטשל, י־ם; רון, חיפה; חן, ב"ש; חדר, גבעתיים; היכל, הרצליה; היכל 1, פ"ת.

● **מסע אל האושר.** זקנה בורחת מבית בנה, ויוצאת במסע אל עיר הולדתה, ממנה נעדרה 20 שנה. ג'רלדין פייג' זכתה באוסקר 85'. לב 3, ת"א.

● **עיסקה ללא רחמים.** רב־השרירים ארנולד שוורצנגר כאיש אפ. בי. איי, שנא־לץ לפרוש מתפקידו בשל שיטות עבודה לא מקובלות. הוא עובד כשריף במקום נידח ומיואש ממצבו. מעבידו לשעבר מחליט להשתילו בצמרת סינדיקט הפשע המאורגן. אסתר, ת"א; אורנע, י־ם; ארמון, חיפה; אר־מון, ר"ג; שרון, נתניה; חדר, רחובות; אשדוד, אשדוד.

● **שוטר ללא חוק.** שוטר (צ'ארלס ברונסון) המואשם ברצח אשתו בורח ממאס־ר כדי להוכיח את חפותו. סרט מבית־היוצר של „קנון". תל־אביב, ת"א; עדן, י־ם; עצמאות, בת־ים.

■ חודש חודשיים

● **אהבה במחתרת** (★★) ברלין, מלחמת־העולם־השנייה. רוזנת גרמניה, יפה ואמיצה (ז'אקלין ביסט) אוהבת יהודי מש־כיל (יורגן פרוכנאו) ומסתירה אותו בדירתה. מלודראמה לא אמינה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

● **אוואנטי פופולו** (★★★★) מס־עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סו־אץ, בתום מלחמת ששת־הימים. במהלך הנסיגה הם נתקלים בחיילים ישראלים ונ־

קלעים למ[illegible] סרטו של רפ[illegible] המועמדות ל[illegible] דון, ת"א; חבי[illegible]

● **ג'ינג'ר ו**[illegible] הנפלא של פ[illegible]

● **המכ**[illegible] (★★★★) [illegible]

● **הנבל ה**[illegible]

● **חזרת לנעורים** (★★) טבו־ריש חמוני אך חביב, מצטרף לקולג' כדי לסייע לבנו תלמוד במקום. שיטותיו הלא־מקוב־



חדש בחנויות

לועזיים

■ **אמנות הרעש – בשקט בלתי נראה** (סי.בי.אס.). תקליט אינסטרומנטלי ברובו שעושה מעניין באוזן, אך אינו מצליח להישמע מרתק ומפתיע כאלבומה הראשון של הלהקה. בכל זאת, כמוסיקת רקע או כמוסיקה תכניתית הוא מציע הרבה יותר מרוב המיבחר בשוק. הלהיטים („רגליים", „פיטר גאן" ו„פאראנומיה") מוצלחים הרבה יותר בגירסאות תקליטוני־הענק.

■ **בילי איידול – צליפות שוט** (סי.בי.אס.). אלבום מפתיע לטובה, מגוון ומעניין הרבה יותר מ„חתונה לבנה" ו„זעקת מורד", אך בעל סיכויים מיסחריים קטנים בהרבה. בילי איידול יצר משהו חדש מבחינתו, וספק אם הקהל שלו ילך אתו.

■ **ג'ימי הנדריקס – ג'וני בי. גוד** (סי.בי.אס.). אוסף מעולה של ג'ימי הנדריקס בהופעות חיות, כפי שהופיעו בשולים חדשים בשתי קלטות ווידאו. ביצועים מלאי עוצמה ל„ילד וודו", „ג'וני בי.גוד", „לאורך מגדל השמירה", „ההימנון האמריקני" ו„מכונת יריה".

■ **בוב גלדוף – עמוק בלב השיממון** (פונוקול). גלדוף נשמע טוב בקטעים שאינם בומבאסטיים־גדולים־עולמיים. למשל ב„מיקצב הקילה" וב„עמוק בלב השיממון" הקצרה: אך כללית האלבום הזה מגוון ומבולבל ומחפש כיוון. מבלי להגיע לאיזשהו מקום ברור. קצת „עכברושי בומטאון", קצת ספרינגסטיניות, קצת פיל ספקטור ומקהלות ענק, קצת מעניין וקצת לא. הציפיה היתה לזותר.

■ **יואב קוטנר**

■ **א־אה – ימי נבלה** (SCOUNDREL DAYS) (הד־ארצי). אלבום שני לשלישיה הנורבגית שהבריקה בווידיאו. קליפס שלה. ונתר מאשר ביצירתה. כאן היא מנסה להחזיר את החוב, להעמיק את האחיזה, להכניס משמעות לצליל חשטות. בולטים „אני מאבד אותך", „משקל הרוח", „אוקטובר" ושיר הנושא. סוף טוב, גם אם מדיף חשיבות עצמית מנופחת.

■ **דיבור חדש – באמצע שומקום** (הד־ארצי). הבוי ג'ורג' של שנות ה־80 מבינים כי מחר את יהיה מאוחר. אלבום רביעי תוך שנתיים. פס־ייצור שממשיך לפלוט טבליות סכארין ואין מי שיקום ויצעק: די! נמאסו מתי ייפסק היורופופ המלוקק, הדביק והמבחיל הזה! כל שיר יכול להיות שלאגר, וזאת הסכנה.

■ **פאלקו – רנשני** (הד־ארצי). הפרנמסור המטורף של היורופופ, המומחה בהוצאת אלמנטים מהקשרם ויציקתם מחדש בתוכן פסבדו־אינטלקטואלי. והסודות שוטים מנסים למצוא משמעות בגבבה. „באבל־גאם" לעוס עד זרא. משעמם גם כמוסיקה לריקודים. כליקך הרבה הפקה על לא דבר, רק קטע אחד, „העשירים החדשים", שווה התייחסות.

■ **ווי קוניך – אמרי אותה, אמרי אני** (סי.בי.אס.). את זה שמענו כבר 30 אלף פעם קודם לכן. האיש שעושה מכל השירים בעולם, אותו שיר, עדיין חי. איך לא מת משיעמום של עיבודים והוסו גרוע־מזה. איך מניחים לו להמשיך לסרק משמעויות ולהתנכל לראות. יש עדיין קהל למוסיקה הזאת, גם מחוץ למעליות ולמטוסים. אתה תודיו מהרשימה.

■ **קול והמעפיה – לנצח** (FOREVER) (פונוקול). עשירון ושישה זמרים, ארבעה נגנים אמריקאית שורתה המאורגנת על הצלחה מראשית שנות ה־80. עם פאנקי אמנו, סטנדרטי במעט משעמם, שהפסיק להגיש לא מספיק לשיר ב„אל גארתוך" עם פוס, צריך לחדש. גם נלהבת מעשיחת של „סלבריושן" לא מבין על אות גברתוך (ונס ברים, שלוקחו להספיק).

■ **עמוס אורן**

לות מכניסות רוח תזזית בחיי הקמפוס. [illegible] ...רות, ב"ש.

● **חטיפת נעימה** (★★★) אשת תע־ [illegible] ...חטפת ע"י ...טו) מרוצה ...ר הנדרש. ...ם והאחים ...רניל, י־ם; ...ולון; סבי־

● **חמושים ולא מסוכנים** (★★) [illegible] ...שוטר שפר־ ...השלומיא־ ... ג'ון קנדי ...של מארק ...מעות על

● **חנה ואחיותיה** (★★★★★) [illegible] ...והרומאן ...פחפית, על ...צמו מגלם ...ות לחיות. ...סם וטר־ ...ריסטון, קרי פישר, ברברה חרשי ומקס פון סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; שביט, חר־פה; כפיר, י־ם; לולו, ר"ג; היכל 2, פ"ת.

● **פולטרגייסט 2** (★★) שדים ורוחות ממשיכים להטריד את מנוחתם של המישפחה התחביבה מ„פולטרגייסט", למרות שעברו לבית חדש. עם ג'ובת וויליאמס וקריינג ט. נל־סון. ביים בריאן גיבסון. קישקוש. מיותר. סינמה 2, ת"א; אדיסון, י־ם.

● **צעדים מסוכנים** (★★) תוצרת שווייץ, גירסה אנגלית. אליפות־השח העול־מית כזירה פוליטית, פרוצה לפוליעשטיק של הרוסים. ליר הלוח – שובב שערק למע־רב מול האריה הקשיש ממוסקבה. מישל פיקולי, אלכסנדר ארבאט, לסלי קארון וליב אולמן. אוסקר 85' למחז שיעממון ילדותי. סמדר, י־ם.

● **קטיפה כחולה** (★★★) צעיר חו־שף פרשת חטיפה וסחטנות מינית. זרמים עכורים – סטיות ואלימות – מתחת פני עיי־רת שלווה. קייל מקלאלן, איזאבלה רוסליני ודניס הופר בסרטו של דייוויד לינץ' (איש־הפיל). הולניות מרתקת. נת, ת"א; גן 1, ר"ג.

● **רומן במכונית** (★★) אשה נשואה (נולי וולטרס) מתעלסת עם מוכר מכוניות, במכוניתו החדשה והאהובה של בעלה. חם נתקעים, ובנסיונות התחלצות המכונית נהרסת. קומדיה בריטית גסה ומטופשת. לימור, ת"א.

● **שבט דוב המערות** (★★) יתומה בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי ונע־שית עם הזמן לצידה מעולה. דריל האנה כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מגוחך. סטודיו, נתניה; דויד, הרצליה; היכל 3, פ"ת.

● **שובו של הנוסע השמיני** (★★★) היצור המבחיל מ„הנוסע השמי־ני", מכה שנית. סיגורני וויבר, האדם המנצל היחידי מחטבת הקודם, מצטרפת לחוילו מרינס במסעם לכוכבו של היצור. היא נלח־מת כמו רמבו ומפגינה כושר הישרדות. אי־מה מתמשכת. חן 3, ת"א; ספיר, ק. ביאליק חן, שדרות.

● **שוברי הלבבות** (★★) קרול לור היפהפיה מסכסכת את חברותם רבת־השנים של אמן מרושש ויורש־מיליונים המחפש משמעות לחייו. קישקוש עמוני. בית־העם, ק. חיים.

■ שיכון ותיקים

● **אהבה בשחקים** (★★) חניך בקו־רס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואווהב את מדרי־כת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס, עם תום קרוז וקי לי מקגיליס היפהפיה. סינמה 1, ת"א; מוצד־רון, עפולה.

● **בעקבות הקרך** (★★★) מלו־דרמה מזרח ומתבגלת. נער צעיר נפגע

כולם היו בניו

[illegible]

■ חתיה אדר

לעולם־הפשע, מזניח את אם־בנו – ושוטר־לשעבר מתאהב בה. קצת גרוטסקי, קצת סוריאליסטי, מאד יוצא דופן. קיתי קאראר־דין, כריס כריסטופרסון, ז'נבייב בוז'ולד. לב 2, ת"א; ארמון, חולון.

● **ג'ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג'יימס וו־דס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחייו הסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של הבמאי טד קוטצ'ף והסופר מרדכי ריצ'לר („המירוץ לצמרת של דודי קרביץ"). הומור צפוי. חן 2, ת"א; אורלי, חיפה; גן 4, ר"ג.

● **היתפן מבברלי הילס** (★★★) קומדיה של פול מאזרסקי, הלועגת לבורגנות האמריקנית. נווד מתמקם בביתו המפואר של יצרן־קולבים יהודי. הוא נכנס למיטת אשתו, בתו והמשרתת ומשנה את החיים לכל המשפחה. חביב ומשעשע. מרחבים, אופקים; עמל, כפ"ס.

● **הפיראטים** (★★★) שודדי־ים אכז־רי (וולטר מתאו) ויפהפה צרפתי נאספים לספינה ספרדית עמוסת אוצרות, ומשתל־טים עליה בעורמה. הם חומדים כסא אצט־קי מוזהב, אך קברניטי־האניה אינם מוות־רים עליו בקלות. ביים רומן פולנסקי. שייט מרתיע אך מייגע. אורלי, לוד.

● **הצבע ארגמן** (★★★) הבימאי סטיבן שפילברג זונח את עולם הדמיון לטו־בת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, לסבי־ות, בדידות ופמניזם. סיפורה של צעירה שחורה העולה משפל המדרגה והופכת לאי־שה בעלת מודעות וגאווה. ווּפי גולדברג מצויינת, בתפקיד הראשי. שמאלץ. תוף, חדרה; מאור, אשקלון; אורות, רעננה; אור־נים, בת־ים; מלון דניאל, הרצליה.

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה „סטיות־מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. אוריון, י־ם; שביט, גבעתיים.

● **ואיפה העדינות, לעזאזל** (★★★) הקרנה חוזרת לסרטו של פטריק שולמן מ־1979, שנקרא בשעתו „האהבה היא סתם בלבול מוח". קומדיה על שלושה זוגות, המעיינים בערך „אהבה" – וכל אחד מהם, מפרש אותו אחרת. קרואסון צרפתי, מתוק ואוורירי. סיוון (אלנבי המחודש), ת"א.

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר „חדר עם נוף". צעירה אנגליה והד־סודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במשקל נוצה. צפון, ת"א; נעמן, ראשל"צ.

● **ירח־דבש מכושף** (★★) ג'ין ווילדר ואשתו גילדה רדנר לצמד כוכבי הסכי־תי־אימים, התוגגים את נישואיהם בטירה מבודדת ומפחידה. אמור להיות קומדיה. תפינו את המגרפות. ראשון, ראשל"צ.

● **כולם נפלו על הראש** (★★★) הקרנה חוזרת לקומדיה של הדרום־אפריק־ני ג'ימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים משולבים. זה בזה: חלקם עם מסר־נפוח; חל־קם מצחיקים עד דמעות. מעורב. תמוז המ־חודש, ת"א.

● **להב משונן** (★★★) אשת עשירה מתגלה "מרוטשת בביתה, ובעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, עושה את מלאכתה בתוספת רגש. רצח או לא רצחו ניתן לני־חש־מי־הרוצח די בהתחלה. לא מצליח להפתיע, מעלות, מעלות.

● **מונה ליזה** (★★★★) מותחן קו־מי־טראגי. מוגר־קלא נרתם ע"י נערת־טלפון לאתר זונת־בייבים – ומסתבך. בוב הוסקי־נס כפתי־מאמין (מדי פתי), קטי טיסון ולונ־



קלאסי וקל

„תחרויות נועדו לסוסים, ולא למוסיקאים" – אמר שופן בשעתו, אלא ששופן לא ידע שבישראל אין עידוד ליצירה הישראלית בכלל ולי־מלחינים הצעירים במיוחד.

העידוד יבוא, הם אם, תבוא „הסינפוניטה" מבאר־שבע והכריזה על תחרות בין המלחינים הצעירים. „הסינפוניטה" מבטיחה לצעירים סוכריית של טקרה, ביצוע מוכני של היצירה הזוכה בפרס, וביצוע הדי־מוהתי למלחין צעיר זה וזהה מחק־רק זה חלום.

אלא שבכל הפרויקט חונה הזה יש, עוקץ: התזמורת מציעה סך 150 ש"ח כפרס ראשון (זה אפילו לא לענג פריע כי ארוחת מקשהים –) אם פרס כספי – אזי גדול (ממש) או למסור פק בוקרה.

שקל אחד (!) סימלי כפרס הרא־שון מעיד כלואי של פרס הצי־כק הישראלית שם לא כמקן מנות מלאים למלחין הצעיר הפרס.

■ חנה הוז

דון עילית ותחתית ביצירתו של ניל מרון. אתלת של סרט. דיזנגוף 2, ת"א; בית־העם, רחובות; חדרה, חדרה.

● **מי מפחד מהשכן ממול** (★★) תיכוניסט טוען ששכנו החדש – ערפד, אבל אף אחד לא מאמין לו. חלש. לשפוטי ערפ־דים. תכלת, ת"א.

● **נשיקת אשת העכביש** (★★★★) הומו ריקני ושמאלני שרוף מתיידדים בכלא דרום־אמריקני – וסופגים השפעה חדדית. הופעה מרתקת של ויליאם הארט (אוסקר 86') וראול חוליה. הקטור באבנקו ביים, על פי ספרו של הארגנטינאי מנואל פואיג. דיזנגוף 3, ת"א; גן 2, ר"ג; אתל, ב"ש.

● **צרות גדולות בצ'יינהטאון** (★★★★) נהג משאית (קורט ראסל) וחברו הסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, שדים ורוחות במחילותיה של צ'יינהטאון. סרט פעולה שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בכיף. גילת, ב"ש; אורן, רמלה; אורון, ערד.

● **קוד הרעם** (★) אחד בשם דניאל גרין משחק איש ביוני שנותר בו שמץ של אנושיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כהלכה ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י הטו־בים. רע. היכל העשור, קרית־גת; שניר, ק. שמונה; מופת, נס־ציונה.

● **רק בין חברים** (★★★) עקרת־בית מגלה כי בעלה ז"ל ניהל פרשיית אה־בים עם חברתה הטובה ביותר. שמאלץ וזי־ליבודי. אורה, חיפה.

● **שואה** (★★★★★) הבמאי והע־תונאי קלוד לנצמן מזובב אודים מוצלים מן השואה ומראיין גרמנים ש„עבדו" בה־שמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מונומנ־טאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזי־און, ת"א; תיאטרון־ירושלים, י־ם; סינמטק חיפה.

● **3 רווקים ותינוק** (★★★) תינוקת שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופ־כת ימיהם של יין ונשים ללילות־של חלב וחי־תולים. קולין סרו ביימה בדיחה מתמעכת. גן 3, ר"ג; אודיטוריום, עכו.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★★) חיילי צה"ל בבוץ הלבנוני, נקרעים בין טוהר הנשק למילוי תובתם. הו־פק בידי דובר צה"ל, מבוים ברגישות בידי אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשרו את אימי לבנון. חובה לכולם. מקסים, ת"א; אוריון, י־ם; אורדע, ר"ג; היכל־התר־בות, רמלה; תפארת, הרצליה; הוד, נהריה.

● **תקלה מופלאה** (★★★) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע עם אלי שיידי וסטיב גוטנב־רג. ביים ג'ון בדהאם. מרחבים, אופקים.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים** (★★★) נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינגר באמצעות משחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. פתם פתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. תוף, חדרה.

תיאטרון

■ הצגות הרצה

● **אהבה מאוחרת.** הקאמרי, חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעוניינים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים. כתב גראהם רייד. ביימה חלן קאוסתאר־סון. מוצ"ש, א', ת"א.

● **איולף הקטן.** החאן, התיאטרון הי־רושלמי מתמודד עם הנריק איבסן. טביעתו של ילד מערערת את היחסים בין הוריו ותושפת את אהבתו הבלתי־אפשרית של האב לאחותו. יוסי יזרעאלי ביים את יהודה אלמגור, אורה מאירסון, איילת שאר ועוד. מוצ"ש, ג', ד', החאן ירושלים.

● **איקרוס – מעוף שני.** ת. הקרון. תיאטרון־בובות למבוגרים. יחסים בין תי־נוק לבין מלאך זקן. הגירסה בימתית שניה של עמליה והדס עפרת (הראשונה – 83'), בהשראת קטורו של מארקס „איש זקן מאד עם כנפיים עצומות" ובעקבות המיתוס על האדם שניסה להשתחרר ממגבלותיו ולעוף. ב', החאן י־ם.

● **בּיבוּף.** הבימה. מחזה שרקע ישראל 68'. פסיכיאטור מנסה לפענח את נפשו של צעיר שבא לו להיות ביבוף, המפקד הנאצי של גיטו לודז'. עם אהוד שחר, יוסי יבלונקה ואחרים. כתב יוסי הדר. ביים מיכה לבינ־סון. מוצ"ש, א', הבימה ת"א.

● **בעלי שקספיר.** קב' אלטרנטובה. בעלה שמוח ספקטור. עירך ביים (ואשתו מיה אנגלר משחקת שרה. הצגת־יחיד המ־גוללת את נישואיהם של וויליאם שקספיר ואן האת־אווי באמצעות קטעים מיצירותיו ומזווית מבט הנבגדת. אנגלר גם תלחינה. הערב, סיבוץ אורי־הרן; ה', צוותא ת"א.

● **דקאמרון.** צילום מצבי לקט סיפו־רי־השק קומיים מתוך יצירתו הקלאסית של ג'ובאני בוקאצ'יו. הועלה כאן בשנת 81'; חוזר בעיבוד (הפקה אולח) ובימוי (ערן טיילור) חדשים. מוסיקה – לא־חדשה – שמעון שגיא. מצחקים; טיילור (אביבת פז וגם בהפקה הקודמת), אלברט כהן, וראו[illegible]

שולמית דרון

וודי, ווד למאמינו, מומלץ. עונה שביעית שמינית – כבר לא סופרים. ג', פרגוד, י־ם.

● **מאנג'י.** צוותא ת"א אופרת־רוק פולי־טית־חברותית מלצרות נעיירה נידחת הופ־כת לנוקד מריגי. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. אסור על אוזניים שלא ראו 16 אביבים. מבקרינו: המוסיקה מאמי, אבל מכסת כמתאית הטכסט. מוצ"ש, ה', צוותא ת"א.

● **נורית גלרון – משהו בלבנה.** המון הפקות. הרצה. שירי התקליט האחרון פלוס להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלי־דים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. הערב, בר־שירה אוניברסיטת ת"א.

● **רביעיית באלדי אוליור.** הגיטא־ריסט ועמיתיו – תגיר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארה) – במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מיקצבים דרום־אמריקניים. מבקרנו חמ־שולהב: חוויה מושלמת. הערב (מרתף עלי־ון), בית־ליסין ת"א.

● **שלמה ארצי – לילה לא שקט.** נדי אורון – ארגונית. ארצי וחמישה נגנים במלים ולחנים של ארצי. לא כמו פעם. זה ארצי בגדול. רוק עם תשמלים וקפיצות. מבקרנו: אי־אפשר שלא לאהוב אותו. שלאגר מפוצץ. ג', היכל־התרבות ת"א.

● **תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים.** מרגוזות. רביו סאטירי. כתבו ב. ניכאל את א סידון, ערך־ביים מוטי קי־רשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל. ההפקת כמו העם – דרושים תיקונים. הע־רב, רינת חולון; מוצ"ש, אודיטוריום עכו, א', ויקס רחובות; ב', ד', ה', בית־החייל ת"א.

● **90־60־90 – והמיספר הנוסף.** ת' יובל. הרצה. שלישייה נשית בערב מער־כונים־פיזמונים ראשון. סיגי חזמה, יעל דגן (יוצאות להקה־צבאית) ושרה גילאון (בוג־רת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל רי־פל, הלחין משה קופרבוים וביים נדי יגיל. הערב, מוצ"ש, החווה הישראלית ימו העתי־קה.

לילדים

● **הזקן שהפריח דובדבנים.** אירועים. אגדה יפנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למיספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. שונה, מרתק ברוב המ־עמדים. ג' (10.30, 12.00), שלומי; ח' (16.30), מתנ"ס לוד.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאט־רון. המלך ישן ונתיניו אבודים. אין מי שיא־מר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקא־לית של קובי. ניב. הצגה חובה לכל המשפחה. היום (09.00), נוה־צדק ת"א; ב' (16.00), מעלות.

● **המלך מתיא הראשון.** הבימה. מתבה דבורה עומר על־פי יאנוש קורצ'אק. אם היה מחזה – הוא הוחלף בתפאורות ותלבושות מתחלפות. בין אלו מסתובב הי־לד־מלך (זורון שפר) כדי להגיע למוסר־ההשכל: ילדים ומבוגרים חייבים בכבוד הדדי. וילדים מוקסמים מהמעט המפואר. ב', ג' (16.00, 18.45), הבימה ת"א.

● **עליזה בארץ הפלאות.** ת. מוסיק־לי לילדים. ההפקה משתמשת במוסיקה מתוך הסידרה שמוקרנת בארץ. אוסף תפ־אורות, פעלולים לא מלהיבים – והצגה אין. ג' (16.00), מתנ"ס קיראון.

● **פזיזון האווזון.** חוויה ארועים. תי־אטרון־בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפ־עילים אווזון שובב, שעולם תמצא בעזרתם [illegible]

[illegible]

חלומות מתוקים

פדריקו פליני (66), שסירטו „ג'ינג'ר ופרד" מוקרן עכשיו בת"א, מביים יצירה חדשה באולפני צינה־ציטה ברומא. הסרט נקרא „רשימותיו של במאי" ומספר על נער בן 16 המגיע לאתר־הסריטה כדי לפגוש את הבמאי הנערץ עליו. הבמאי מכניס אותו בסוד הקסם הקולנועי והגיבור הצעיר נע ונד בין עולם המציאות (הפקת הסרט) לעולם הדימיון (הסרט עצמו). פליני בעצמו כתב את התסריט והזמין את נסטסיה קינסקי לגלם תפקיד ראשי. בטח קיבל הוראה מן המפיק, אברהם מוסה, שאינו אלא בעלה של נסטסיה...

בתמונה: פליני, השבוע בצ'ינה־צ'יטה, מדריך רקדנית־בטן שמנמנה.

■ ערן אלון

מלחמה (לסירוגין), בתיה רוזנטל ועוד. הערב, הוד הרצליה; מוצ"ש, היכל־התרבות רמלה; ג', ידשרת טבריה; ד', אשדוד אש־דוד.

● **התלוני האחרון.** הקאמרי. מח־אזדבין מאת שמואל הספרי ובבימויו. ניח־דין שדה במדינת־יהודה החרדית, לשע־בר ישראל, יוצא במופע בידורי המציג את הווה עתידו. מוסיקה – אורי וידוסלבסקי. עם אלברט כהן, שלמה ושינסקי ועוד. א', צוותא, ת"א.

● **המועצד הגדול.** לינדסי קמפ ול־הקה. מחווה לגיבורי הראינוע ואליליו – ואלנטינו, גארבו וכל השאר. פסיפס סטנוני של מיתוסים עליו מנצח קמפ בדמותו של הבמאי אריך פון־שטרוהיים. הפקה שלישית מובאת של אשף הדימיון הפרוע. קדמו לה „פתוס" ו„חלום ליל־קיץ". אחראית לסי־פר הקסמים האמריקנית ליליאן שוץ. ג'־ה, תיאטרון י־ם.

● **מוליור.** ת. חיפה. אמנות בחסדי מיש־טר. מיכאיל בולגאקוב מנגח את ימי־סטאר־לין בתסות מחזה על תלותו של מולייר בחד־צר לואי ה־14. עם נבחרת־התיאטרון – קסוף אבירודה, מוחמד בכרי, מכרם חורי, אמנון מסקין, ליאורה ריבלין הדרון תבורי כמולייר. ביים נדלוה בסר. מוצ"ש, א־ה' (ד' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

● **מירל'ה אפרת.** הבימה. מלודרא־מה יהודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898, והועמקה עם חנה רובינא ב־1939. לא קנוני ומריים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנשלה בידי בנות. גם שמואל רודנס־קי, עמי ויינברג, שמעון כהן ויעל פרל בדו־ראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באיר־דיש. מוצ"ש (2 הצגות), א', הבימה ת"א.

● **פוזה.** ת' ב.צ.א. הצגת־יחיד על אחד שמעמיד פוזות ובעצם משווע לקשר. רמי ברון ביים ומגיש את מחזהו של יוני עופר. הערב, מוצ"ש, בית ציוני אמריקה ת"א.

● **קנדיד.** הפקות הנסיכה. מחזמר. עי־בוד כאן ועכשיו לרומן הפילוסופי־פולמוסני משנת 1759 של הוגה־הדיעות הצרפתי וול־טר. קנדיד הצעיר מגלה שהרע שולט בכל, חווה אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוסי־קה) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל, אלן מטל, חיים גירפי ועוד. הערב, צוותא ראשל"צ.

■ עונה ראשונה

● **אחרי הגשף השנתי.** ת' נווה־צדק. סיפורה של עמליה כתנא־כרמון בעיבוד משה קליף ובבימויו. מנוול בן 40 מטריף את דעתה של בת 18 לאחר שכבר שיגע את אשתו. יש פריזה פטנית, מישגלים סמליים ופכפסון מייבב. אין עניין. עם פביאנה מוחס ואברהם סלקטר. הערב, מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

● **אלה החיים.** תיאטרון־בובות הת־פן. למבוגרים. שני סיפורי־עם – „שידוכין" ו„תמן וחצי" – בעיבודם, עיצובם ובימויים של אסתר ויצחק פקר. מבקרנו: משעשע ומהנה. ב־ד' (10.30), ת' הקרון גן פעמון הד־רו־יים; ה', החאן י־ם.

● **אני לא רפפורט.** הקאמרי. שני זק־נים מנהלים את מלחמות־חיומיום שלהם על ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, שמי משעוב ואחרים. חזי קיילוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. ב', ג' (ג' 2 הצגות), ג־ה ד', ה', עפולה.

● **גיסתו של גולדין.** ב"ש. תחזית קודרת לחברה הישראלית המתחרדת והול־כת בנבואתו של שמואל הספרי, אותו גם בי־ים. גיבורי־העלילה הם זוג־ארכיאולוגים, תגור־בשאלה והוזרת־בתשובה. עם ליאת מרון, יוסי יבלונקה ועוד. מיבנה חלש למסר חזק. עונה שניה. ג', ד', תיאטרון ב"ש.

● **דרך.** הצגת־יחיד של הפנטומימאי־מחקן פבלו אריאל, המשתעשע ט האבזרים שונים. מבקרנו: שום רעיון מגובש, שום דרך. א', החאן י־ם.

● **הבולשת חוקרת.** ת. חיפה. רסיל מטורה בטרים מלוכלך לסחיטות הודאה מחשוד בפשע. מחזה של חיים מרין בבימוי איציק ויינגרטן. עם רוברטו פולק, עפרת ווינגרטן ודרור קרן – תגלית ההפקה, יותר משעשע מאשר מזעזע. התבל. מוצ"ש, תיאט־רון ב"ש.

● **הימנוס.** סאטירה חברתית מהונגריה שקצרה את הפרס הראשון (במשותף) של פסטיבל־עכו האחרון. זוג־מעולים נכתש במגרסת המערכת. נזרי שבייזה כתב, אר־נס פולדש ביימה והעיתונות כולה שיבחה. מבקרנו: תיאטרון מצויין. ג', צוותא ת"א.

● **הפרדס.** הבימה. דרמת־עוצבת־מצ־ויקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פוע־לות ופרדס, כולם קשישים. הרה זקן מנס־פט אהבת־סתיו בעזרת אחותו ואחיו המעמדים את הפרדס שלו. גם הפרדס הולך עונן. משת אשרוב, מרים זוהר, טובה פרדו ושלמה בר־שביט. בכה, ב־ה', ת"א.

● **השקיעה.** הבימה. מחזהו של יצחק באבל, המעונן. באודיסה של 1913, בבימוי של הרוסי יורי לובימוב: עגלון יהודי מעדיף להשליך את עצמו והנה לכיוון שיקסע צעי־רה, אבל בניו מחליטים אחרת. 30 איש על הבימה עדיין לא עושים דרמה. חזיון מגושם. ד', ה', ת"א.

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה תלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים

עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כחוש בביצוע שחורים לו אפס אחוזי שומן. כמעט־אונס כמעט־הצגה. הערב, ד', ה', בית־ליסין ת"א; מוצ"ש, מתנ"ס אשקלון.

● **מיכאל קולהאס.** הקאמרי. יצי־רת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזאי ג'יימס סונדרס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מב־קרנו: התמצה מצערת. ב', ג', עפולה; ד', ה' (ה' 2 הצגות), ת"א.

● **מקהלת אי־הסכמה.** ת. ב"ש. קומ־דיה מוסיקאלית על להקת־חובבים בחזרות להעלאת „אופרת הקבצנים" של ג'ון גיי. „תוסיף" את מה שבין החזרות ובין התחו־בים – הבריטי אלן איקבורן. ביים פטריק טאקר. 15 שחקנים שבראשם אבי אוריה ונתן דטנר. המבקרים, במקהלת הסכמה: הצלחה! מבריק, מצחיק. א־ה', תיאטרון ב"ש.

● **עיתונות פה ושמה.** המון עיתון. המחזה של קטעי־עיתונות פלוס תפאורה ותלבושות מקרעי־עיתונים. התמודדה בפס־טיבל־עכו האחרון. דורון פולק כתב, רחל שור ביימה וקבוצת טרח מבצעת. נפל, לד־עת מבקרנו. ב', הסימטה יפו.

● **פנויה להצעות.** ת. חיפה. אשה שאיבדה את זיכרונה, מנסה לגלות את זהו־תה. כתב וביים אריה יאס, סלט תפל. הצ־גת־יחיד של שחקנית טובה, רות סגל. שעדיין פנויה להצעות. מוצ"ש (מרתף עליון), בית־ליסין ת"א; א', ח', מעדון חיפה.

● **ציפור ביד.** יוצאת עכו. כתבה בלהה פלדמן וביימה. אי־הבנה בין דורות – סב־תא, אמא, נכדה – בתנועה, קולות וגם מלים. מה הן בעצם רוצות מחיינו, תמה מב־קרנו. מוצ"ש, ד', הסימטה יפו.

● **קידוש.** הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להוכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שניה. א' (2 הצגות), עפולה; ג', יפעת.

אחד וקדמיר

[illegible]

● **קיץ אחרון.** תיאטרון הזמן. „סטרינ־טיט" נקלעת למיפגש של לסביות העושה שם נלים. כתבה האמריקנית ג'יין צ'יימברס. ביימה רחל יריב. קוטש הוליבודי, לדעת מבקרנו, שהצופים בולעים בהנאה גדולה. הערב, ג', הסימטה יפו.

● **רכבת בבווריה.** יוצאת פסטי־בל־עכו 86'. בת לניצולי־שואה במסע־הזיר־חורים לעבר אנב נסיעה בגרמניה. עפ"י ספ־רה של ד"ר אסתר פוקס „לי אסור להתאבד". עיבדה מלכה מרין וביימה. רחוק מאוד מלהלהיב, לדעת המקומון „תל־אביב". ה', הסימטה ת"א.

● **שותפים לדירה.** אקורד. מחזה מאת שמואל אמיד ובבימויו. ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים־בית בישראל. חומר למחשבה על דעות קדומות והקצנה לאומית בנוסחה קליטה. מבקרנו: מלודראמה מבוצעת היטב. עונה שניה (עברית). הערב, מופת נס־ציונה.

● **שחקנים.** קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתה על מח־זה שנושאו הטבח במאי־לוין הווייטנאמי. כתב, עפ"י מחזה מאת ג'יימס סונדרס, וגם ביים – חנן יבנין. עבודה רצינית, לדעת מב־קרנו. יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. הערב, מוצ"ש, ד', נווה־צדק ת"א.

● **שמור על הסוסים שלך.** שריד פסטיבל־עכו 85'. השבון נפש של בוגר־מי־לחמה מאת משה שוות, בביצוע ששי סעד ובבימוי יוסי כרמון. המחזה נקטל בקרב עם הביקורת. השחקן, שליקט כמה מחמ־אות, נשאר בחיים. עונה שניה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ חתום קבע

● **ג'וני שב משדה הקרב.** „אלדר". הוא חוזר ממלחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק ויינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מלחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון „תל־אביב". לצעירים עם ראש שמש. עונה שלישית. ב', צוותא ת"א; ו', גבעת־שמואל.

● **החוג לדראמה.** ת. חיות. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוז־רה ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי נחרב. המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצ־גה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו. בסיבוב הראשון שלה. לנוער. א', ב', בית־ברנר ת"א; ג', מעלות.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. המקומון „תל־אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המיפגש עם מרים גבריאלי. עונה שלישית. הערב, מופת רעננה.

מחול

● **קבוצת תנועות – חיבורים בתנועה 1986.** הרצה. עשרה חיבורים של עמוס חץ; צמודים לכתב־תנועה אש־כול־וכמן. בביצוע שמונה רקדנים. מיפגש הדגמה והסברים מקדים את המופע. ב', תי־אטרון י־ם.

מוסיקה

● **הסינפונייטה הישראלית ב"ש.** מנצח: מנלי ורדון; דורה שוורצברג, כינור. בתוכנית: סוק, פרוקופייב, מוצארט בכתו־נו. מנדלסון, ודמליה. מוצ"ש, א', ג', שנים; רבטוריון ב"ש; ב', תיאטרון ליס; ה' קר־נים אשקלון; ה', ויקס רחובות.

● **התזמורת הסימפונית חיפה.** מנצח וכנר: סיגיו תאויט (אוריין). בתכנית: דבוז'אק, מוצארט, צ'ייקובסקי. מוצ"ש, בית־נגלר, קרית־חיים; א', ב', אודיטוריום חיפה; ד', צור מנוחה; ה', מתנ"ס ערד.

● **התזמורות הקאמריות הישרא־לית.** מנצח: אריה ורדי; ברכה קול, חלי־לית. בתוכנית: „מתר לאט מהר", מיצירות טלמאן, סטרווינסקי. ב', תיאטרון י־ם, ג', היכל־התרבות כ"ס; ד', ח', מוזיאון ת"א.

● **יהלי וגמן – רסיטל לפסנתר.** בתוכנית: שוברט, סטרווינסקי, ראוול. ב', מרכז למוסיקה ע"ש טארג י־ם.

בידור

● **אבי טולדנו – תורקדי את הלילה.** הרצה. לא בדיוק תקליטו האח־רון של הזמר־יוצר. שירים משלושה עשורים (אחרונים) בשלוש שפות: עברית, צרפתית ואנגלית. גם כמה מבעבעות ברקע. „הדובש־נות" הערב, מתנ"ס נצרת.

● **גידי גוב ולהקת ברוש.** קוטלר הפקות הרצה. שר את כל תקופותיו – כוו־רת, גאוז, דודה ושני אלבומי־הסולו. בין השירים גם מדבר ומאלתר. מלווה ברוש בהרכב חדש: שמוליק בודאגוב (גיטארה), מיכה מיכאלי (בס) ועדי איקי לוי (תופים), מיכה מיכאלי (בס) ועדי רנרט (קלידים). האחרון חתום על העיבו־דים והניהול המוסיקאלי. הערב, מלון דני־אל הרצליה.

● **הגשש החיוור – בעבור חופן דולרים.** העממי. השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שלישית. מוצ"ש, תיאטרון י־ם; ב', שניר קרית־שמונה.

● **היו לילות.** הרצה. ערב משירי המל־חין מרדכי זעירא. מגישים 2 זמרים – יעל כהן־לב ודוד מור – ר"ג נגנים. קולות וכלים טבעיים, בלי הוטים ותקעים. הערב, ב' (מר־תף עליון), בית־ליסין ת"א.

● **המקוננים.** אורחים מראמייקה. לה־קת בוב מארלי – הכהן־הגדול של הרגאיי, שנפטר ב־81'. ממשיכה מאז את דרכו המו־סיקאלית־חברתית, מקליטה ומופיעה. מגי־עה במיסגרת סיבוב עולמי. מיובאים את השביעייה – האמרגנים שמואל צמת וחיים סלתקי. הערב, יד־למגינים יגור; מוצ"ש, סי־נרמה ת"א; א', בנייני־האומה י־ם.

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תי־אטרון יובל. „סבתא זפכתי" מגיחת טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. בדרנית חמת בחומר מושר. הערב, עמל כ"ס; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ב', אילת דוגמנה; כ', בית־החייל ת"א.

● **יהונתן גפן – על הגנים.** שירי־ז הפקות. וידויים על הבר. עליהו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אוליאר־ציק שר (פלוס גי־טארה) זרמו לוין מנגן (קלידים וניהול מו־סיקאלי). כל המלים – גפן. בידור אשכרה, לדעת מבקרנו. הערב, ד', צוותא ת"א; מוצ"ש, בית־העם עשרון; ב', בית־ליסין ת"א.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיו־מנואי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני (טללי עננים) לבד עם הגיטארה. [illegible]



חדש בספריות

[illegible]

שיחת העיר

מאת עדי נוי

כשרמי ברוך הלך לגדול עם הבנק, הבנק כמעט קטן יחד אתו

בבנקאות מכירים מושגים כמו צ'קים לגוביינא וצ'קים למשמרת. אבל, רמי ברוך הוא זה שהמציא את המושג צ'קים לייבוש. כל זה קרה כשהיתה לו תקופה לא מזהירה במיוחד והוא החליט שהוא הולך לעבוד בבנק, כדי לגדול אתו. בעצם, פשוט, כדי להתפרנס.

זה קרה אחרי שבבית־צבי הראו לו את הדלת ואמרו שישתמש בה חד־סיטרי, כי אין לו מה לחפש על הבימות. הרבה לפני שמצא את מקומו במחלקה לתיאטרון באוניברסיטת ת"א. השבוע, אחרי הביקורות המצוינות שקיבל בתפקיד חיים נחמן, המשורר הלאומי כילד שובב, במחזמר "נחמן" של עוזי בן־כנען, עם המוסיקה של מתי כספי, ואחרי שהוא מריץ בביצ"א את מחזה היחיד "פוזה", יכול רמי, מלך שחקני־הפרינג', להרשות לעצמו להעלות זכרונות על תקופת הבנקאות שלו.

זה התחיל בתלבושת שלו, שלא מצאה־חן בעיני מנהל הסניף. פועלים, פועלים – אבל יש גבול לפועלות. רמי היה מופיע לעבודה בחולצת "טי", עם אטבי־כביסה מהדקים את המכנסיים, שלא ייכנסו לו לשרשרת של האופניים. המנהל העיר לו, שהוא לא יכול לקבל קהל בחולצת־התעמלות. כשרמי השיב לו, שאפילו למסעדה סינית הוא הולך בחולצת טריקו, אמר לו המנהל: לא אצלנו, ובזה ניגמר חוויכות. מאז רמי שמר בבנק חולצה עם צווארון, לצורכי ייצוג.

נקאי לשעבר, רמי ברוך ב"נחמן". אתה לא יכול לקבל קהל בחולצת־התעמלות...

חודש אחד שיחררו אותו מטיפול בקהל והעבירו אותו פנימה, כממונה על תיוק צ'קים. רמי, שקיבל דיכאון מהתיוק, ישב ואילתר שם מערכונים מהשרוול. הפקידות, שידעו כי בפנים שמח, שמו שלט "לא פעיל", לקחו כוס קפה והלכו לראות מה הולך אצל רמי. מרוב מערכונים ושימחה נישפך הקפה על הצ'קים של יום שלם. לכן, עברו כביסה עדינה ללא סחיטה וניתלו לייבוש. כך נוצר המושג צ'קים לייבוש, על טהרת הכחול־לבן.

הברוך האמיתי כמעט נפל עליו, כשיום אחד בא לקוח לקבל את כל המשכורת שלו, משהו כמו 8,000 שקל ישן. רמי עשה חשבון על האצבעות והחליט משום־מה שהוא נותן לו 40 שטרות של 500. רק ב־12 אלף שקל יותר. בסוף היום, כשגילו את העניין, תפש רמי לעצמו את הראש ואמר שימצא את הלקוח ויחזיר את הכסף. עלה על האופניים ויצא לכתובת של האיש.

האיש לא היה בבית. שאל אשה, שבדיוק עלתה במדרגות, אם היא יודעת עליו משהו. אמרה: כן, זה בעלי, ואנחנו בשלבי גירושין. היתה די אדיבה לתת לו את כתובת המוסך שבו עבד. במוסך אמרו שיהיה רק ב־7 בערב. רמי שם לו מארבים, כשהוא חוזר כל הזמן בראש: שרק לא יבזבז את כל הכסף עד שראה את האיש בגודל טיבעי, שולף את כל השטרות לאט־לאט, כמעט פרחה לו הנשמה. עלה על האופניים וטס למסיבה. שבח העלו את סניף הבנק בדרגה. כל הדירקטוריון ישב על הבימה, מנהל הסניף, שידע על פרשת הכסף האבוד, נאם. רמי, עם האטבים במכנסיים, נכנס לאולם. המנהל מסתכל עליו, והוא, כמו בסרט־מאפיה, עושה לו תנועת־ראש קטנה: יש!

אחרי הפרשה הציעו לו להמשיך לגדול עם הבנק, אבל לתקופת ניסיון על־תנאי. רמי החליט שהוא פורש למישחק ולאקדמיה. את החשבון שלו הוא מחזיק עדיין באותו סניף. ומי שמכיר מהי משכורת של שחקן עברי יודע, שעם זה אי־אפשר לגדול בשום בנק.

לא מאמינה באמונות טפלות, חוץ מאחת

בשבוע שעבר חגגו יונה אליאן וששון גבאי את הצגות ה־120 לקומדיה של דאריו פו "זוג פתוח" – ויונה החליפה סוף־סוף את הסווט־שרט הישן שהיא לובשת בו הצגה בחדש.

בינג דיל, יגידו כאלה שלא מבינים. אבל, צריך לזכור ששחקנים הם יצורים המאמינים באמונות טפלות, ויונה היא אחת מאלה שאין לה שום אמונות טפלות, חוץ מאחת: היא לא מחליפה בגד מהצגה בשום מחיר. עם הבגד שאתו עלתה לראשונה על הבימה היא תגמור את ההצגה האחרונה. פאקט, שאת הצגת־היחיד "מורה שיגעון" עשתה לא פחות מ־300 פעם עם אותה חולצה, שבסוף נישאר בה רק השתי, וגם הוא מקורי־עכביש. כשבהצגות ה־200 התחיל הכפתור השני מלמעלה להיפרם ולהיפתח, פשוט שילבה אותו בטקסט.

ל"זוג פתוח" הביאה מהבית את הסווט־שרט של נעמת, עם הכתובת: תהיה גבר, תן לה יד. מאוד מתאים לנושא הקומדיה ולמאצ'ו האיטלקי, שותפה. ששון גבאי לבש חליפת־צמר חורפית, כי תחילת ההצגות היתה בחורף שעבר.

הגיע הקיץ. ששון נטף זיעה מכל הכיוונים וביקש שיחליפו לו לחליפה קייצית. קיבל חליפת קיץ, ואיך שלבש אותה ועלה על הבימה – היתה הצגה איומה. אמרה לו יונה: אחרו מייד תחזור לישנה. ששון המשמע חזר לחורפית והזיע כל הקיץ.

בינתיים, הסווט־שרט של יונה הלך והתרפט. כבר נראה כמו בולהו, כשונות התגעצה עם שותפתה לחזרות ב"בהתא", טובה פרדו, מלכת האמונות הטפלות. כשזו שמעה שיש סווט־שרט מחליף פסקה, כמו הלובאביצ'ה, כשרו יונה לבשה את החדש, לא נשמת, עלתה על הבימה – והיתה הצגה בהדרת. עכשיו נשאר פתוח רק נושא הנעליים, שמהן כבר מציץ לה הבוהן והיא מסרבת להחליף.

את הכנרית הצעירה שירה רבין שולפים תמיד לקונצרטים של יום־הולדת

זוג פתות, יונה אליאן וששון גבאי. הסווט־שרט, כמו קורי עכביש

חגיגות יובל כאלה כבר מזמן לא ראו ושמעו חובבי המוסיקה בארץ. ומי שרוצה לחגוג את כל השמחות עם הפילהרמונית, שישכח משינה לחודשיים הבאים. בין פוליני ובארנבוים, רוסטרופוביץ' ושטרן, את מי עוד אפשר לפגוש את אחת התיקוות הצעירות של הפילהרמונית: הכנרית הצעירה שירה רבין, תלמידתו של הקונצרט־מייסטר חיים טאוב. בין הקונצרטים החגיגיים היא תבצע את הקונצ'רטו הכפול של ויוואלדי, לצידו של הנריק שרינג. לזה היא מתכוננת כבר שבועות, אבל שירה היא מאלה שרגילות לקפוץ לקונצרט גם בהתראה של יומיים.

זה קרה לפני שנה, כשהיתה בעיצומן של בחינות הבגרות. זובין מהטה הזעיק אותה לעלות מייד על מטוס ולבוא ללונדון, לקונצרט חגיגי של תתרמה עבור התזמורת. שירה לקחה את ספרי הלשון ונסעה ליומיים. בין קטעי הנגינה פתחה ספר והתכוננה לבחינה.

כמו שהיא רק בת 17, הבגרות כבר מאחוריה, כי קפצה שתי כיתות. עם הפילהרמונית היא מופיעה מאז היתה ילדה בת עשר. זה היה בקונצרט לנוער. שלוש שנים לאחר־מכן כבר ניגנה לפני כל הגדולים, במסגרת שבוע הוברמן. יחד עם אייזיק שטרן ורועי שילות הצעיר ניגנו את הקונצ'רטו לשלושה כינורות של ויוואלדי וכל העם רואים ושומעים את הקולות.

התרגלה, במשך השנים, להיות סולנית של קונצרטים חגיגיים לכבוד. בוואנקובר ניגנה עם הפילהרמונית בקונצרט לציון 300 שנה להולדת יוהן סבסטיאן באך. אפילו היה שם שחקן שהתחפש ליוהן סבסטיאן ובא לחבק את המנצח. ניגנה בקונצרט היום־הולדת (60) של אייזיק שטרן, כנ"ל של יהודי מנוחין (70), של הנריק שרינג (65) ושל זובין מהטה (50). לה עצמה עשו בת־מיצווה בהפתעה, כשניגנה עם הקאמרית הישראלית בניצוחו של אריה ורדי. בתום הקונצרט העלו לבימה עוגת יומולדת בצורת כינור, ועליה תריסר נרות. שירה נשפה עליהם בהפתעה מוחלטת.

מי היתה רוצה שיכנן בשבילה בקונצרט לציון יום־הולדתה ה־18? התשובה: חייך דיפלומאטי. אילו כל אלה שניגנה בשבילם היו מנגנים יחד בשבילה, זה היה יכול להיות הדובדבן שעל קצפת היובל.

(המשך בעמוד 18)



רק לחגיגיים, שירה רבין. עוגת יום־הולדת בצורת כינור

מדליקות אותם כמו לפידים

יא חביבי, יא עיני, זועק השיר והן מתנועעות, עטויות צעיפים ופאייטים נוצצים, לצלילי מוסיקה מיזרחית. גוף מתפתל, חרכת אגן, מבט מזמין, מתגרה. הקהל לא נותר אדיש. זה לא הקהל המאופק של אולם הקונצרטים. הוא מתפרץ, שולח קריאות התפעלות, זורק מלים, רוצה לגעת, תוחב שטרות מרשרשים אל הגיא שבמחשוף. מחוות תודה? סברה בלתי רשמית אומרת, כי מושגת בכך מטרה אינטימית סמויה.

רקדניות בטן. אמנות או שילהוב יצרים?

„אני אוהבת שנוגעים בי", אומרת ברי סימון. „כבוד לא קונים בכסף. את משדרת כבוד – ומקבלת תמורה. כשאני על הבמה, אני נותנת פול־גז, עד שהבמה קופצת והקהל משתלהב. עד שיוצא עם הראש מסובב. אני צריכה לתת להם משהו שלא ראו בחיים שלהם. שייצאו לא מאופסים. הם נהנים וזוכרים אותי, את מה שנתתי."

ריקודי־בטן בישראל – בידור מתפשט. כעשרים רקדניות פעילות, בעיקר בחאפלות, גם במועדונים ובבתי־מלון • האם את מוכנה להתלוות אל בעלך למופע מדליק? איך תרגישי כשיפתח את העניבה? איך תגיבי כשיתחוב לרקדנית שטרות־כסף לחזה? • „אני צריכה לתת להם משהו שלא ראו בחיים שלהם. שייצאו לא מאופסים. הם זוכרים אותי. לא בתור מאהבת. רק מפנטזים" • „גברים חסרי ביטחון חושבים אותי לחיה טורפת" • „פעם אחת מבוגרת עלתה להופיע. גוף מסורבל. בושה. מישהו ניגש לתת לה טיפ ונגע לה. מישהי בקהל העירה: יה, איזה פרחה" • צופה: „רקדנית – בדיוק כמו זונה". האמנות, הכסף והכבוד האבוד

מאת חבצלת דמארי

לא בתור מאהבת. רק מפנטזים".

ברי, בת להורים יוצאי מרוקו, חמש שנים במיקצוע, התחילה את הקאריירה כשחקנית בהצגה „פיספוטים על הנילוס". המפיקים שאלו מי רוקדת? „הראיתי להם מה אני יודעת ומאז נשרטו להם הפיזים. אני רקדנית־הבטן היחידה שהצלחתי להופיע בתיאטרון, בקולנוע, במחומר, בקסטות וידאו, ברדיו לצד אמנים ידועי־שם, ב'זהו זה', ב'סיבה למסיבה' ובתשדירי פירסומת. במסיבה לחיים משה, האמרגן, אשר ראובני, לא הסכים שאעלה על הבמה,

יסמין טווינה: „אני לא בנאדם ציבורי של כל אחד. יש הפרדה בין לשדר מיניות ולתת לכל אחד לנגוע"

פחד שאגנוב לחיים את ההצגה. הקהל הפציר בי לעלות. נכנסתי לאקסטזה והדוגמניות שדיגמנו לפני ירדו בשקט אחת־אחת".

באולמי „בורדטון" ברמת־גן, שם הניעה ברי את המטקיה בחתונה, אמרה הדיילת רותי פוירברגר: „כשברי מופיעה, הגברים ישר פותחים את העניבה. צריכים הרבה אוויר. נכנסת כדרמאטיות, מהפנטת אותם בסטייל,

בבית־מלון בקהיר, התלהבה ממנה רקדנית־הבטן המצרית הפופולארית נגואה פואד. „היא איחלה לי הצלחה – ומאז יצאה ההצלחה".

יש לה, לדבריה, הצלחה גדולה אצל גברים. „אני יכולה להשיג כל דבר בכל מקום. גברים חסרי ביטחון אתי. חושבים אותי לחיה טורפת. בעצם, בתוכי אני קרירה. באה הביתה אחרי הופעה, עושה אמבטיה ומתעמקת מה היה טוב, מה לא. בטלפון אני קשוחה. עושה להם את המוות. ילד כבר יש לי. אם אני רוצה גבר ללילה, יש לי. כבר אמרתי להורים שלי, שעל חתונה אין יותר מה לדבר. מאהבה התאכזבתי. היתה לי אהבה חזקה מאוד. הוא קינא לי עד שירוף. נתן לי מכונת־רצת, קרע לי חליפות וספרי־טלפונים. חתיך ומצליח, אלוהי, מיליונר, פנטהאוז, מישרד להשקעות, מרצדס חדשה – והרגיש עליי ממש כמו נמושה. גברים אומרים לי: מת עליך, בא לי עליך – ואני לא מתרגשת. מת – אני יכולה להעיר אותו. בינינו, לא רק רקדנית יכולה להיות סקסית. גם מורה למתמטיקה עם משקפיים". החלום שלה, להקים בית־ספר „הכי גדול במיזרח התיכון" לריקודי־בטן, ולמות תוך־כדי ריקוד על הבמה.

■■■

„הכסף שדוחפים לחזה, זו דרך להביע תודה. בן־אדם מתלהב ורוצה לתת תמורה. מתנה. לפני שהיד שלהם נוגעת לי בחזה, אני לוקחת אותה

כמוסה: להתחתן. „לתפוס מישהו כבסיס לקשר עמוק. כל האנרגיה שלי זורמת למטרה רצינית. אבל, עד היום זה לא קרה לי. כנראה צריכה להירגע מרבים שקורים לי. לא רוצה להישמע אומללה. חיי מלאים, גם אם אינני נשואה. לא יושבת ומחכה לבעל".

יסמין באה מבית מוזיקאלי. „זה לא שיום אחד פיתאום. שמעתי סיפורים, אמונות־טפלות נגד עידה־ע, מין הבנה לריקוד עצמו – ונסחפתי. כמו לבוא ולחשוף את הנשמה שלך על הבמה. אבל, ההורים שלי עד היום לא מקבלים את התורה. מחרימים אותי. כאילו זה לא מכובד. אני חיה ב־86', עוד מעט 87', ולא עושה חשבון מה מכובד ומה לא".

בפתח המועדון נתקלתי ביונה פודליבסקי ובמשה כלש, זוג בגיל העמידה, שנקלע להופעה באקראי. יונה: „זה עושה חשק, סקסי, נשי, מכניס דמיונות לראש". משה כלש: „זה מביא למחשבות אירוטיות". יונה: „קודם הוא לחש לי: לקבל מאת כזאת קונטרה בלילה, זה לגמרי לא רע".

■■■

תעשיה חדשה הולכת ונבאת בעולם. אישים עתירי־ממון ואומרי תענוגות, ממדינות הנפט הערביות, משקיעים את הונם במועדוני־לילה ובמכונים לריקודי־בטן. בשיטות פירסום מתוחכמות מחדירים בעלי־הפטרודולארים לתודעת האירופים והאמריקנים את גיחוחות המיזרח. העסקים משגשגים. כזה אחד



דבי גולדמן: „זה ריקוד משגע. עושה אותך גמישה עם התנועות של הגלים והסיבובים משחרר לגוף"

לא תמכור את עצמה בזול". איציק פולידיאן, 24, ספק המשקאות לאולם ו„מעריץ מיספר אחד של ברי": „כבר שפכו עלי כמה פעמים מים בהופעה שלה. אני הופך להיות לפיד חי". אבי, 25, מכפר־סבא: „הרבה גברים חושקים בה. היא מעוררת תאווה מינית".

לפני ארבע שנים, מספרת ברי – לשעבר ברוריה ברסימון („בשביל המעמד שיניתי שם"), בסוף הופעתה

הצידה. אני לא בנאדם ציבורי של כל אחד. יש הפרדה בין לשדר מיניות ולתת לכל אחד לנגוע". כך אומרת יסמין טווינה, 27, בת למישפחה יוצאת עיראק. „בחורה רגילה מציגה פרובוקטיביות במשך כל היום. אני, על הבמה – במשך 20 דקות. ואז משוחררת. בלי שום צורך לעורר תשומת־לב מינית. הפלוס שלנו, הרקדניות, זה להתבטא מינית בזמן מוקצב". אלה שספגו התרשמות אמיתית, היא קובעת, מבינים „שיש להם עסק עם בחורה שלא בכיוונים המיניים".

בחיים הפרטיים היא סולידית. „בחורה רגילה. לא מסכנת ולא מאיימת. „לא מציגה עצמי כרקדנית־בטן בפומבי. החבר שלי, ווזה, ספורטאי במיקצוע, משדל אותי לרקוד עם גברים מהקהל, כחלק מההצגה, בשביל לא לשבור אותם. להופעות הוא לא בא. 'זה העבודה שלך', הוא אומר. אני נותנת לו תחושה שנמצאת איתו, ולא מפלרטטת עם כלי־מיני. אחרי ההופעה הוא בא לאסוף אותי. קשר לא־מחייב של חצי שנה. נותן לי ביקורת בונה".

כשבאים זוגות־זוגות למועדון היפואי „פמי בבק", שם היא מופיעה, עיני הגברים נדלקות והנשים נבהלות. „אשה שאינה בטוחה במיניות שלה – אני מסכנת אותה. אחת שבטוחה בלסקרן את הגבר שלה, למשוך אותו מבחינה מינית – יכולה להבין דרכי שהיא אשה".

מעבר לכל ההרהא, ליסמין שאיפה



איפה, מתי, כמה עולה

היום, כדי להפוך אירוע ל־הו, רצוי לספח אליו רקדנית־בטן, לחימום האווירה. הקהל מתמוגג. רקדניות־בטן – הצעקה האחרונה בתחום הבידור הקל. פרט לחאפלות, לבר־מצוות ולחתונות, ניתן לחזות בכישוריהן גם כקטע מתוכנית אמנותית עממית. במקומן במועדוני־לילה ובבתי־מלון. המופע, המשולב בדרך־כלל עם סעודה, כלול במחירת. שעת ההופעה מאוחרת, בין 11 ל־2 בלילה. „כשהאלכוהול כבר נכנס לראש", כפי שהגדיר זאת אחד מבעלי המועדונים. רוב המועדונים גובים מחיר־כניסה, הנע בין 10 ל־20 שקלים באמצע השבוע, כולל משקה ראשון. בסופשבוע מאמירים המחירים עד לכ־50 ש"ח לזוג. כוסית משקה חריף תוצרת־חוץ מעלה את המחיר בכ־10 ש"ח נוספים.

המוקדים בהם פועלות הרקדניות: בעיקר בתל־אביב, גם בחיפה ובאילת.

זירת ההתרחשויות העיקרית של ת"א – ביפו.
• במועדון המערה פעם בשבוע, במסגרת ערב יווני, כלל מחיר כניסה.
• באראגאנה בליל־שישי, תוכנית משולבת עם ארוחה. סלטים על חשבון הבית. „כשרקדנית רוקדת יש צביונות", אומר שוני גבריאל, בעל־הבית, „וקמים לרקוד איתה".
• בפמי בבק, מועדון־מסעדה, כלולה ההופעה במחיר הארוחה, על טהרת המיטבח התורכי. יש גם זמר תורכי.
• בפלאקה עד לא מזמן הוללת רקדנית, כחלק מחצוות האמנותי־מיזרחי. עכשיו כבר לא.
• בגבעתיים, בהרמוניה, מדי פעם במסגרת ערב מיזרחי או ערב־חוויות: דיסקו, קוקטייל ורקדנית־בטן. כניסה בתשלום.
• בעתיד הקרוב, גם באולם דולפי בדולפינריום, העומד להפוך או־טו־טו למועדון־לילה. אחת לשבוע, כך נמסר לי, יתקיים שם ערב מיזרחי אותנטי, עם מנחה בערבית ועם מתזמורת המחלקה הערבית בקול־ישראל וארוחה מיזרחית כדת. ברי סימון אמורה לפתוח.
• במלון דן־אכדיה בהרצליה, עם אוכל ואווירה מיזרחית מפעם לפעם. התשלום עבור הארוחה כולל צפייה ברקדנית.
• **אל פשה** בחיפה שובת כבר שנה מעינטוזים. לעומת זאת **בפלאקה 2** אפשר לצפות ערב־ערב ברקדנית־בטן ובזמרים ביוונית. גובים מחיר כניסה.
• במלון **דן כרמל** חיפה, בסופשבוע, במסגרת ערב מיזרחי, תוך כדי ארוחה.
• במועדון **תאוהל** חיפה, בתקופה האחרונה, כמעט יום־יום. לצד דיסקו, גם קצת מיזרחית. דמי־כניסה.
• בבאר־שבע, בסופשבוע, במועדון־הלילה קוברת. דמי־כניסה.
• באילת, בבתי־מלון **סונסטה**, **גני שולמית** ו**קינג סלומון**, בדרך־כלל בסופי־שבוע. ריקודים סלוניים בתנחיית דיג'יי וברברה: רקדנית־בטן אמריקנית, המופיעה בקביעות בעיר הדרומית.
• בירושלים אפשר לחזות בפלא זה מדי פעם במסעדה המיזרחית מרקש, כשנוחתת במקום קבוצת תיירים. מחיר הארוחה כולל הכל.
• בסופשבוע אפשר לחזות בריקודי־בטן ב**אקסודוס פאב** ירושלים, תוך כדי לגימת בירות וזלילת גבינות או בשרים. התשלום – בהתאם.
• במועדון **תקליק** ירושלים – פעם בשבוע.
• בירושלים המיזרחית, בסופשבוע בלבד, במלון **אינטרקונטיננטאל**, רקדניות־בטן ערביות בלבד. הקולגות הישראליות חוששות להופיע שם. ברי סימון מסתייגת. יסמין טוענת שהיא פשוט „לא מרגישה נוח עם קהל צופים ערבי". גילה: „זה מפחיד". לדבריה, סירבה להזמנה להופיע בפתיחת מועדון בבית־לחם: „לא יצא, לא הסכמתי. לעולם לא אופיע שם".
• בעזה קוראים להן 'רקאסה', הן מתגוררות בשכונה נפרדת, הרחק מהחמון, ורוקדות בעיקר בחתונות, לחלהיב חתן וכלה. התופעה מרשימה: עם פמוטים על הראש. כולן, בלי יוצאת־מן־הכלל, מעדיפות להופיע בחאפלות. „בחאפלות הכי משתלם להופיע", אמרה לי אחת מרקדניות־הבטן שלנו, „בעלי מועדונים לא משלמים כמו בעלי שמחות, שנותנים בוחטות של כסף".

אינה מוטרדת במיוחד ממעריצים משולהבים. „מי שמתנהגת זול – מתנהגים אליה כך בחזרה". היא עדינה. „מתנהגת ספיישל ומקבלת יחס חוזר".

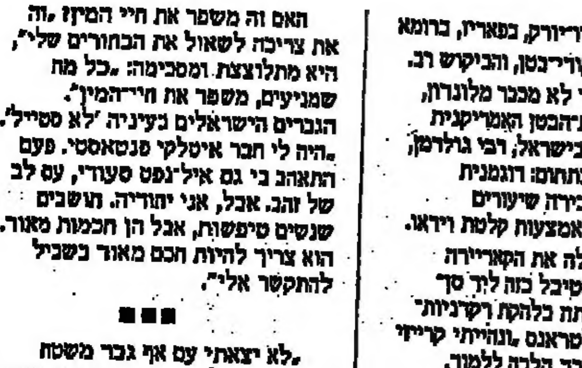
הצעות מגונות? „יש טלפונים. רוצים לעשות איתך סקס'. תגובות טבעיות", היא אומרת. „אני מפורסמת, אז יש הצעות. אבל, גם דברים נחמדים. מקבלת מיכתב מבחורה בקיבוץ, או מגבר שמאוהב בי". אשר לטיפים – „בהתחלה לא נתתי לאף אחד לנגוע בי. תשכתי, שזה לא בסדר. למה לנגוע? זה קומפלימנט, אבל תלוי איך עושים את זה". מעריץ, שצפה בה עם זוגתו במועדון־לילה בבאר־שבע, חיכה עד אחרי ההופעה ורץ למסור לה שטר־כסף ביד, ליד האוטוביאנקי שלה. דבי, בת לאב כלכלן ולאם עקרת־בית, אנרגטית, אוהבת הרבה מוסיקת קאנטרי והרבה 'פאן' – ליהנות מהחיים. „זה בא לי מהריקוד. מרים את המורל. סקס זה דבר מהחיים. יופי שחושבים ומרגישים סקסי".

ברי סימון: „אני אוהבת כשנוגעים בי. כבוד לא קונים בכסף. את משדרת כבוד – ומקבלת תמורה"

שואו. לא של טיפים".

בחייה הפרטיים היא כררנית. „לא חיה כמו כל אשה רגילה, שיש לה את הגבר שלה ועושה סקס לעיתים־קרובות. גומרת הופעה סחוטה, וחולמת רק על כרית. כל אחת כבוזה וגופה במקומה מונח".

יש בכראנג'ה הרבה רכילות מאחורי הקלעים. על ההיא שהלכה עם ההוא, על ההיא שהיא לסבית, על אחרת שהיא דר־מינית והולכת רק עם גברים עשירים. על־פי גילה, „סירחון אחד גדול". אחד אוכל את השני. „אמן מסוגל לצחוק אתי ולומר 'כמה נחמדה' – וללעוג מאחורי הגב: 'תראו אותה. כמו זונה, שיורקים עליה אחר־כך'. כבר אמרו שאני קוקסינל. בהופעה בטבריה הקהל זעם על בעל־המועדון: מה אתה מביא לפה קוקסינלים. מרוב עצבים, רציתי להרים את החצאית ולהראות



להם מה אני".

עברה המון סבל. „הייתי במצב קשה. נכנסתי לפחדים. לא להישאר לבד. מהוסר שינה הייתי נכנסת לדימיונות. זה אחרי איום ברצח מצד מחזר. אפילו המרוקאים התקשו לעזור לי. מחזר אחר פירט לי בטלפון מה ואיך יעשה לי. דיברתי אתו בסבלנות, עד שביקש סליחה. חייל אמר לי בחוצפה: 'אני אעשה לך רק טוב. נבוא, נשכב איתך 50 אנשים'. עניתי לו בהומור: 'מותק, לא פחות מ־100'. אנשים דפקטים, קמים ומשפילים עצמם, שאתן להם טיפת יחס בשעת ריקוד. אחר אפילו הרביץ לעצמו ושאג לעברי. כשאחר מסתכל יותר מדי, אני תופסת עליו טרמפ ועושה לו עיניים. מאחורי הסירחון יש חוויות. כבר שאלתי את עצמי אם המחיר שווה בכלל, מה שהולך במועדונים – קריקטורה. נערות צעירות, צווחניות, עוברות משולחן לשולחן. כשאני רואה את התמונה, אני אומרת: יש אלוהים, שמר עלי מולי. אני רקדנית".

■■■

„לא התחתנתי איתה מפני שהיא רקדנית", אומר פיני צור, איש־מכירות בחברת קירור, בעלה של ריקי, רקדנית הבטן הישראלית הראשונה שהופיעה בארץ הפירמידות. „מהרגע הראשון גיליתי שהיא על רמה. קלאס. לכל הופעה שאני מתלווה אליה, חושבים אותי לשומר־ראש שלה. אבל אני מטפל בעניני הכסף, שוקל דרכה

זה נפתחים בניו־יורק, בפאריז, ברומא בתי־ספר לריקודי־בטן, והביקוש רב.

ידיד, שחזר לא מכבר מלונדון, סיפר לרקדנית־הבטן האמריקנית הרוקדת וחיה בישראל, דבי גולדמן, על חידושים בתחום: דוגמנית מפורסמת מעבירה שיעורים לריקודי־בטן באמצעות קלטת וידאו.

דבי התחילה את הקאריירה כשהלכה לפסטיבל כזה ליד סן פרנציסקו, חזתה בלהקת רקדניות־בטן, נכנסה לטראנס „ונהייתי קרייזי על זה". אחר־כך הלכה ללמוד. „לדעתי, זה ריקוד משגע. נותן לגוף הרגשה מיוחדת. עושה אותך גמישה.

ריקי צור: „יש כאלה, תופסות זקן בקהל ומשחקות לו בקרחות, פותחות לו ת'חולצה. זה לא רמה. הכסף קורץ"

עם התנועות של הגלים והסיבובים. הטכניקה קשה, אבל זה משחרר לחץ". דבי, עם ריקוד של לימודי באלט קלאסי, תיאטרון ופסנתר, סבורה ש„זה נורא סקסי. אבל, גם פלאמנקו סקסי. סקסי, זה לא וולגרי. אנחנו לא מוסלמים פה. לרקוד ולהוציא אנרגיה זה בריא. כמו ללכת לפסיכיאטר".

האם זה משפר את חיי המין? „זה את צריכה לשאול את הבחורים שלי", היא מתלוצצת ומסכימה: „כל מה שמניעים, משפר את חיי־המין". הגברים הישראלים בעיניה 'לא סטייל'. „היה לי חבר איטלקי פנטאסטי. פעם התאהב בי גם איל־נפט סעודי, עם לב של זהב. אבל, אני יהודיה. חושבים שנשים טיפשות, אבל הן חכמות מאוד. הוא צריך להיות חכם מאוד בשביל להתקשר אלי".

■■■

„לא יצאתי עם אף גבר משטח האמנות. גם לא עם גברים שראו אותי בהופעות. זה מתוסר ביטחון, אולי הוא רוצה ללכת אתי בגלל שאני רקדנית ולא בגלל שאני גילה? זה מתסכך, נובע מפחד. רוצה לשמור על תדמית נמונה". כך גילה פנחס, 28, המופיעה ב'אריאנה' שביפו. מגיל שלוש היתה גילת, ממוצא סלוניקאי, מפעילה בבית טייס ורוקדת. כנערותה ראתה ריקודי־בטן בסרטים ערביים והחליטה ללכת על זה. התחילה באירועים מישפחתיים. התגובות עודדו אותה להמשיך. את הפוש הגדול קיבלה משוני גבריאל, הבעלים של 'אריאנה'.

לא מאפשרת לגברים לתחוב לה שטרות לחזה. „מעדיפה שימתנו בפיים. אם מישהו מתקרב אלי עם שטר ביד, אני ישר מסתובבת. אתי מלהקת הליגה קם ומבקש לא להתקרב לרקדנית. יש כאלה שמכניסים להתעקש. נראה לי זול שגבר בא לנגוע לי בחזה בשביל 10 שקל. אני רקדנית של

הפיזמונאים עולים על באריקדות. נמאס להם להיות הפראיירים של כולם. משקיעים עבודה וכישרון – ולא מצליחים להתפרנס. רוצים תשלום הוגן על כל שיר ● המפיקים: מוכנים לשלם, בתנאי שכל הזכויות יהיו שלנו. עליהם להיאבק לא נגדנו אלא נגד גובה התמלוגים

מאת עמוס אורן

מאס להם, הם אומרים, להיות הפראיירים של כולם. הנגנים מקבלים שכר עבור נגינתם, המעבד מקבל תשלום, לאולפני הקלטות תעריפים נקובים. רק הם, יוצרי השיר, נשארים מקופחים.

משתמשים בהם, מנצלים את הכישרון שלהם – ומשליכים אותם לחסדי התמלוגים. אם השיר לא יהיה שלאגר ולא יביא השמעות ברדיו – מי יפצה אותם על העמל שהשקיעו?

„לא מעניין אותם מי ישלם – הזמר, המפיק, האמרגן, או חברת התקליטים. העיקר שמישהו ישלם. כמהז זה כבר עניין אחר, שלשמו ולמען מטרות אחרות המעוניינות את ציבור הפיזמונאים בישראל הם מקימים בימים אלה עמותה: איגוד מיקצועי לשמור על האינטרסים של הפיזמונאים.

●●●

הכוונות להתאגד אינן חדשות. אלא, זו פעם ראשונה שהן קורמות עור וגידים. הרוח־החיה של היוזמה לעמותה היא חנה גולדברג („לא רוצה למכור", „אש", שניעורה בעקבות שיחור „עד פופ", בו שר רמי קליינשטיין שירים שלה ושל דן תורן. „השמות שלנו לא הוזכרו כלל בתוכנית. הובן ממנה, כאילו רמי כתב גם את המלים. רק אחרי תגובות זעומות מצדנו פירסמה מערכת 'עד פופ' הבהרה החזירה לנו את הקרדיט". זה היה הקש ששבר את גבה. היא החליטה לצאת נגד הדפוסים „המקובלים", ומצאה אוזן קשבת בקרב עמיתיה.

„פיזמונאים בארץ לא מצליחים להתפרנס מפיזמונאות", טוענת חנה. „אנו משקיעים המון עבודה שחורה, כישרון, נשמה, זמן, מתרוצצים כאלפנים – ולא מקבלים תשלום, שלא לדבר על הכבוד שנשלל מאיתנו בהשמטת פומביות".

היא התעקשה לדרוש שכר מתחילת הדרך (בין 100 ל־300 דולאר לשיר). „רק אחר־כך נתוודעתי למצב בשוק, נוצרו הכרויות עם מבצעים והודרדרתי למצב שבו הפסקתי לקחת כסף. פיתאום הפסקתי להתפרנס מזה. ראיתי, שהתמלוגים המגוחכים אני לא מרוויחה. נמאס לי, אז שמתי קו. לא רוצה להגיע למצב בו אצטרך להיות שכירה להשלמת הפרנסה שלי".

●●●

דברים דומים משמיע גם דורי בן־זאב: „המודעות בציבור היא כאילו הזמר עושה הכל, כאילו השיר שייך לו. מה הוא עשה בסך־הכל? התלבש להופעה, אולי קצת הזיע, והנה עבודה אמנותית שעשה מישהו אחר. לפעמים, אותו אמן מופיע שתיים־שלוש עם אותם שירים.

„טוענים נגדנו, שאמן שיוצר מוצר, ראוי לו לתת. המבצעים עושים עימנו חסד בשעורים תמלוגים מהופעות, מהשמעות רדיו וטלוויזיה וממכירת תקליטים – מטפלת אקו"ם (אגודת קומפוזיטורים ומלחינים), בה הם חברים ומוגנים על פי חוק זכויות יוצרים.

„אני לא נותן שיר ללא תשלום, ואני לא חושב שאני יוצא־דופן", מבהיר דורי בן־זאב. „זאת הפרנסה שלי".

אהוד יודע, שבעולם לא נהוג לשלם ליוצרים עבור שיר שמיועד לתקליט (להבדיל משירים המיועדים להצגות ולמחזות־זמר). הרווח של יוצרים בעולם הוא מהתמלוגים, שהם גבוהים יותר מהמקובל בארץ. „פיזמונאות היא עיסוק קרוב ללבי", ממשיך מנור. „אני יכול לבקש כסף

כותבים, ביניהם נעמי שמר, יוסי בנאי, יהונתן גפן ואחרים. „אני לא יודע אם עמותה – רעיון מבורך ומצויין כשלעצמו – תפתור את בעיות הפרנסה של יוצרים. אך לכתת היא תעשה סדר ותבטל את ההפקרות. מחיר הוגן לשיר הוא היום בסביבות 500 דולאר ברוטו – מלים ולחן. אבל כאלה יש ליוצר אחד לא יותר מעשרה בשנה. כלומר, בסביבות 2,000 דולאר נטו בשנה. עם התמלוגים, זה יכול להגיע עד 6־7 אלף דולאר. אי־אפשר להתפרנס מזה. צריך לעסוק בכתיבה 15־20 שנה כדי להגיע למעמד כשל נעמי שמר. לא פלא שכולם עובדים במישרות נוספות".

●●●

מחצר השני של המיתרס עומדים המפיקים, חברות התקליטים והאמנים. מתנגד גדול לתשלום עבור שיר הוא המפיק שלמה צח. לדבריו, עד היום לא שילם עבור אף אחד ממאות השירים שהפיק. „בשום מקום בעולם לא קונים שירים. אני מכיר ואני יודע. שירים שלי מסתובבים בעולם. יוצרים מתחננים שיכלכלו שירים שלהם לתקליטים, כדי שיקבלו תמלוגים. בדרך כלל שני שירים מובילים את העשרה האחרים, שבאלבום, מבלי שאלה יקרו את המבירה.

„היוצרים צריכים להגנה מאבקם לא נגד מהסכם השירים שלהם, אלא

לנו להוציא אותם. במשך שנים השפילו אותנו, כאילו לא חשוב השיר אלא מי שמבצע אותו. כאילו היוצר הוא אדם מופרע, משוגע, והאמנים עוזרים לו.

„כישרון, חומר – לא עולים כסף בארץ. רק אולפן, נגרים, מעבד. אלה אנשים שצריכים לאכול. כותבים לא חייבים לאכול. בעולם, בנארם שכתב שיר מצליח אחד יכול לנוח כל חייו. פה, אם עשית שלאגר, לא יוצא לך ממנו שום דבר. רק לאמן. אנחנו רוצים לדאוג לעצמנו".

חנה, דורי וחבריהם, מבקשים להגיע לתעריף קבוע, לשכר מינימום לפיזמון כתוב, שיהיה הבסיס למשא־ומתן בין הצדדים. אין להם עניין להתנגח עם אמרגנים, עם חברות תקליטים או עם נגנים. הם רוצים תשלום על שיר, לפני שהגיע לשידור או הוקלט. בשאר התשלומים –

תעריף של 300 דולאר נראה לי סביר. אם כי קשה לבקש מפיזמונאי מנוסה שיקבל מחיר כשל מתחיל. אלף דולאר לשיר – מלים ומנגינה – זה סכום יפה".

●●●

הפיזמונאי אהוד מנור, אחד הפוריים ביותר בישראל, „מואשם" לעתים על־ידי עמיתיו כאחד הגורמים למצב. רווחת ביניהם הדיעה, שהוא לא לוקח כסף עבור שיר. הצלחת פיזמוניו מעמידה את אלה המבקשים תשלום במצב קשה.

„אני לא אחראי לדברים שמשמיעים אחרים", מגיב מנור. „לקחת כסף או לא – זה עניינו של האדם בלבד. לא בגלל זה פונים – או לא פונים – אל משורר. מעולם לא ראיתי בכתיבת פיזמונים פרנסה. אבל, יש לי סימפאטיה למאבק של העמותה. עובדה, הצטרפתי לוועד".

מממבצעים שאיתם התחלתי את עבודתי, כמו מתי כספי, חווה אלברשטיין או יהורית רביץ. זה מגוחך בעיני. אבל, אם תחליט העמותה על מחיר מינימום, אצטרך לציית, כמו כולם. וגם או לא יהיה מרוכר בעושק.

„אני לא פילנטרופ. אבל, כשאני כותב שיר, אני לא חושב על כסף. גם לא הייתי רוצה שיהיה כך, כי אז הייתי כותב דברים שלא הייתי רוצה לכתוב. אני לא מקופה. אין לי מחיר. ככר הוצעו לי, לא פעם, סכומי עתק, ודחיתי, כי עלה מזה ריח לא נעים.

„אני לא רואה בדימיוני מישהו שכותב פיזמונים כל היום. קשה לי להאמין שמישהו יוכל להתפרנס רק מזה. מרוכר על 200 ש"ח מינימום לשיר, או ב־400 – 500 כשמדובר בפסטיבל או במחזמר. ממילא אי־אפשר להתעשר מזה".

זוהי גם דעתו של ב. ב., המייצג 20

נגר גובה התמלוגים שהם מקבלים", סבור צח. „כאן העיוות. לוא היו מקבלים תמלוגים הוגנים, זה היה נותן להם פיצוי. במאבק נגדנו הם עלולים לחתוך את השורשים עליהם הם יושבים".

צח מוכן לשלם – בין 200 ל־400 דולאר – על כתיבה למחזמר, להצגה, לכתיבת שיר בהזמנה. גם כשזמר מתחיל רוצה להבקיע ופונה לפיזמונאי ותיק. סתם כך, מה פיתאום? „מי יכול לקבוע הצלחה מראש? לפעמים, 50 דולאר לשיר גרוע זה יותר מדי ו־500 דולאר, לשלאגר, זה מעט..."

●●●

עמירם הר־אבן, מהמחלקה העברית ב„סי.בי.אס.", „מוצא היגיון ותועלת בסידור הנוכחי. ברור לכותבים, שאם לא יימצא מי שיהפוך את השיר למוצר רדיופוני, הם לא יוכלו להרוויח. לכן, כל צד משקיע את חלקו".

לגבי חברות התקליטים, אקו"ם היא נציגת הכותבים. הר־אבן: „כל גיפות תקציב ההפקה יזיק לכל המערכת. אם נצטרך לשלם לכותבים, יעלה מחיר התקליט. ייווצר מעגל־קסמים, שיביא להפחתת הרווחים של היוצרים מהתמלוגים. גם לא יכול להיות מצב שנשלם עבור סחורה והיא לא תהיה שלנו. הכותבים רוצים כסף על יצירתם? – בבקשה. אני מוכן לקנות שיר, על זכויותיו. אי־אפשר גם לשלם וגם לא להיות

בעל הזכויות. דעוד לא פגשתי כותבים מהשורה הראשונה שיוותרו על זכויות היוצרים".

הוא יודע על סכומים שבין 300 ל־700 דולאר, שזמרים מתחילים או „גמוכים" משלמים ליוצרים, כשאלה

(המשך בעמוד 18)

דורי בן־זאב: „המבצעים כאילו עושים עימנו חסד כשעוזרים לנו להוציא את השירים. כאילו לא חשוב השיר אלא מי שמבצע אותו"

חנה גולדברג: „משקיעים המון עבודה שחורה, כישרון, נשמה, זמן – ולא מקבלים תשלום, שלא לדבר על הכבוד שנשלל"

אהוד מנור: „אני לא פילנטרופ. אבל, כשאני כותב שיר, אני לא חושב על כסף. אני לא מקופה. אין לי מחיר"

גם פיזמונאים רוצים לחיות

ללהקה צבאית – חינם

דורי בן־זאב: „ללהקה צבאית, במסגרת שירות מילואים, אכתוב בחינם. כמובן שזהות צריך להגביל את זה. לא לדרוש 30 שירים תמורת 30 ימי מילואים".

ואיפה התחנצלות!

אהוד מנור: „ישנה תופעה מסוערת. זמר או מפיק מוסרים לתן אחד לחמישה כותבים שונים. לבסוף, בוחרים אחד. מילא התשלום, שיתנצלו לפחות".

מוכנת לוותר

חנה גולדברג: „עדיף מבחינתנו, שהתמלוגים יהיו גבוהים יותר. אם היה כך, הייתי מוותרת על כל תשלום נוסף".

מסביב לנקודה

[illegible]

בסדר. אני אוהב אותה – והיא אותי. יש לי הערכה אליה. אם הייתי קנאי, או שלא היתה רקדנית או שלא היתה אשתי. ההופעה שלה מיקצועית. זה לא סטריפטיז. מי שרוצה, שילך לשפת־הים ויגלה שם צעירות חשופות. במרוצת הזמן נכנסתי לעניין: יושב איתה ובונה לה כוריאוגרפיה, מסתכל ומייעץ. שלא תהיה פאשלה".

מגיל שש התחילה ללמוד באלט, הופיעה בלהקת „כרמון", ב„ענבל". אחרי־כן „החלטתי ללכת על משהו משלי. כי תמיד היתה לי נטיה". אב ממוצא פולני ואם ממוצא ערבי, בית של מיזוג גלויות. „עד היום, כשאני עצבנית, בעלי מחפש לי את המורפיום שלי, המוסיקה הערבית, שאירגע". 12 שנה על הבמה. בראשית הדרך חששה

גילה פנחס: „מחזר אחד פירט לי בטלפון מה ואיך יעשה לי. אנשים דפקטים, משפילים עצמם שאתן להם טיפת יחס"

האם לתרמית: „הצטייר לה כראש נערים, סמים ואלכוהול". ההופעה הכי־הכי: במהלך חוזה השלום, במלון מרידיאן במצרים. מאורע יוצא־דופן: זר פרחים מערפאת, שצפה בה בעת הופעה בארמון הלונדוני של מלך סעודיה.

„יש לי סיגנון בלעדי. מקבלים אותי כמו מלכה. כשאת לא נעמדת כמו מסכנה, מקבלים אותך בכבוד. חיבוקים. נשיקות. עורכים לך שולחן עם ויסקי וקמפארי". בלונדון עבדה עם רקדניות מצריות מהוללות, כמו ספה יוסרי ומונה סעיד. „האמת, לא היינו חברות. כי הערביות קנאיות".

דוחה ניסיונות התקרבות. „אצלי לא דוחפים בשום מקום. או שמעיפים עלי כמו גשם, או בכתרים". זוה באלגאנטיות מפינה לפינה ומסמנת: 'על הראש'. „באתי למכור אמנות, לא להשתעשע", היא אומרת.

„יש הרבה שיורעות להזיז את התחת, עם שתיים־שלוש תנועות, וקוראות לעצמן רקדניות. רווח קל. אבל, לוקחים אותן רק כאלה שמתפשים משהו זול. ואז הן מנצלות את המצב: תופסות זקן ומשחקות לו בקרחת, פותחות לו ת'חולצה. זה לא רמה. הכסף קורץ, והן הולכות. אני מוותרת על הכסף. לא מוכנה לעשות מהאמנות שלי מסחרה. מה, שיבואו להדביק לי שטר ואחר־כך יצחקו בקהל: יה, תראו איפה הוא שם לה את זה? יש רקדניות מעוררות רחמים. פעם נדבקה אחת למישהו ואשתו דחפה לה סיגריה לתחתון".

■■■

עכשיו נערכת ריקי להגשמת חלום־חייה. כבר בביצוע. להקת רקדניות־בטן, כשהיא הסולנית. חוץ מהופעות, היא גם מלמדת. פעמיים בשבוע, בכפר־המכביה ובבת־ים, מקום מגוריה. באות עקרות־בית וסתם נשים. מגיל 12 עד 60. להתפרק, לדייאטה, וכאלה עם סגירות בחיי־המין. ריקי: „זה מתפשט בכל הארץ (גם מהקיבוץ פנו) ובעולם", בארץ, בעיקר בתל־אביב וכסביבותיה. אין כמעט אירוע בלי רקדנית־בטן. בחתונה המפוארת של אייבי נתן חוללה רקדנית על הרחבה.

גם דבי גולדמן מלמדת. יש לה קבוצה בקאנטרי קלאב. בתי־ספר צצים פה ושם גם במכוני־כושר ובמועדונים. הרבה נשים נוהרות לניקוד. שלומית, 25, העובדת בסלון למוצרי חשמל בתל־אביב, לומדת בסטודיו בי. של

אבי פאנק, אצל ברבריה, וטוענת ש„זה במקום התעמלות. במקום אירובי. מבנענעים בכייף וזהו". אחרי ההתלהבות הראשונית, יש גם נשירה. „בדרך־כלל הן מגיעות בשביל לשמוע מוסיקה ולרקוד", אומרת ריקי. „אחר־כך מגלות שזה לא כל־כך פשוט. צריך לעבוד קשה על השרירים". רקדניות שמופיעות הרבה שומרות על כושר תוך כדי תירגול ביתי, על אופני־כושר. לפעמים רוקדות עם פליי־בק מול הראי.

כיום פועלות בישראל כעשרים רקדניות־בטן. השכר, על־פי הפופולאריות. בין 50 ל־400 דולאר להופעה. מתחת לפני השטח, תחרות גדולה. מהו קנה־המידה למקצועיות? רחל מילשטיין, דוקטור לתרבות

האיסלאם: „כל הרקדניות בארץ התחילו מניענועים פה ושם, כך שמוטב שלא ידברו על אחרות..." אבל, הן מדברות. „למה היא חושבת ת'עצמה בכלל? אני סופר־מיקצועית, אבל לכי תראי את ההיא, איך מעיפה ידיים ורגליים... היא אמרה לך שהיא קנתה את התלבושת במצרים? אבל, הרי אנחנו תופרות אצל אותה תופרת".

■■■

כארון של להלובה חסון עשרות מערכות־לבוש, עם חרוזים, פנינים ומראות משובצות, לרכרית, רכשה אותן בחנות מיוחדת בפאריז. „פעם הייתי משהו־משהו", כך להלובה, שהופיעה על במות רבות בעולם ומסרבת בעקשנות לנקוב בגילה. „בשביל מה? נכון שאינני צעירה. אבל, כל עוד קוראים, סימן שיש על מה. קחי את נגואה פואד. היא הרבה יותר מבוגרת ממני". מהרקדניות החדשות

ד"ר רחל מילשטיין: „פעם שאלו אותי ילדות ממישפחות מיזרחיות: איך ההורים מרשים לך?"

אינה מרוצה. „הולכות בשביל כסף קטן. בעל־אולם אמר לי פעם: 'יש לי רקדנית בחינם. חיה על טיפים'. אני, בשביל הכבוד שלי, לא מוכנה להוריד מחיר. מקבלת כסף בשיא הכבוד. סולימן הגדול וחופני מעריכים את האמנות שלי. פעם מישהי לא הגיעה להופעה בגלל פגישה. תראי לאן זה מגיע. אין להן מלה. והן גם רוות כמו מקלות אחת־אחת".

להלובה, ילידת אלכסנדריה, מוצא חצי־תימני, רוקדת גם עם מנורת נחושת ונרות דולקים על הראש. הגיעה לכאן כת שבע, אחרי שיפשוף בחוג מצרי לדראמה. „במאים גילו אותי. מהר מאוד הבינו: אפשר לעשות ממנה משהו". עכשיו היא יושבת בבית בגלל נקע ברגל. „על הבמה, לא כל־כך חשופה. מספיק פתח או שניים בצדדים, שלא ישעמם".

להלובה גרושה פעמיים, לדבריה בגלל הקאריירה. שכשהתדפקה על דלת ביתה בחורה גרושה, סירבה ללמד אותה. „לא אחת, עם כמה ילדים, אחרי גט. זה לא מקובל. ישר מסתכלים עקום". שוב חוזרים להוף־הים דרך עיניו של סואר, בעלה הנוכחי: „אומרים שרקדניות־בטן רוקדות ערומות. אבל, הן לא. לכי תראי מה הולך בחוף. חתיכה פה, חתיכה שם – והוא הבגד נגמר". „אני אפילו שמה רשתות", אומרת להלובה, „יש לי טליה קטנה וצבע יפה".

„פעם, אחת מבוגרת עלתה להופיע. גוף מסורבל. בושה. מישהו ניגש לתת לה טיפ ונגע לה. מישהי בקהל העירה: יה, איזה פרחה. אחר־כך היא סיפרה שרקדה בלהקה ערבית, שהשתגעו ממנה. חבל שלא הבינה, שבעצם רצו 'להסתבבֵ' עליה".

כמו רקדניות מלאות־גוף אחרות, גם להלובה אינה מוכנה לתפקד על־פי מישטר דייאטי. „אוכלת הכל, אבל לא מגזימה. מלאה במקומות הנכונים. גוף מתות. חזה טבעי. שום דבר מלאכותי. לא כמו אחרות, שעשו ניתוחים. 61 קילו על מטר־שישים".

■■■

דעת הקהל. ציון מוצפי, 39, מבני־ברק: „יש כאלה שעושות תנועה אקזוטית כדי למשוך גבר תמים שישים לחן כסף. יש אימרה: כל רקדנית – יצאנית. גברים נשואים שחושקים ברקדנית מסויימת, זורקים לה גם כתובת ומיספרי טלפון. אלה שמסכימות להיפגש, באות לרקוד לפניו ואולי עוד משהו".

שלמה קאשי, 38, מראשון־לציון:

„גבר רואה רקדנית – והולך הביתה חרמן". שניהם לקחו יום חופש מהנשים והגיעו להופעה של 'הגל המיזרחי', שנערכה בבית־החייל בת"א. הקהל הנוהר למועדוני־לילה ולהאפלות אינו פוסח גם על צפייה פרונטאלית, באולמות ממוסדים.

„מה, את חושבת שרקדנית בחורה עדינה?" שואל בהפסקה יוסי רביד, 55, בערך, מתל־אביב. „הגונה לעולם לא היתה הולכת לריקוד. פה מכניסים אצבע. שם יד. יאללה, אוהדים. אם אפשר, קובעים איתה. למיספר. רקדנית בדיוק כמו זונה. משלמים לה – הולכת. כרגע שמפסיקה לנענע, פורשת מהעסק. אין הרבה הבדל ביניהן. אבל עושות כסף טוב. זו על הכביש וזו על הבמה".

חיה רולה, 26, שהגיעה עם בעלה חזי למופע בו השתתפו הזמרת אירית ורקדנית־הבטן דבי גולדמן (עם תלמידתה, ורד), אומרת, שבשביל אשה זה יותר־מדי תושבני. „אחת השכיבה גבר על הריצפה ורקדה עליו".

בארצות ערב, זה דורות רבים, נחשב הריקוד המיזרחי לעניין זול, על גבול של גנאי. אדיר שדה, מוצא עיראקי, המארגן חגים ומופעים אוריינטאליים, מספר, שריקוד־הבטן היה מיקצוע בזוי. „כמו פרוצה שמוכרת את עצמה". בקבארטים בעיראק היו מתיישבות רקדניות לצד שייכים ערבים, שהיו ממהרים להזמין עבורן כוסיות משקה חריף, לחימום. ערכן נמדד על־פי כמות המשקה שהיו מגיעות אל קרבן. אבל, המלצר היה גורמם למעשה תרמית. בסתר היה שם

להלובה חסון: „מלאה במקומות הנכונים. גוף מתות. חזה טבעי. שום דבר מלאכותי. לא כמו אחרות, שעשו ניתוחים"



תיגרות, שהסתיימו בשבירת כיסאות, בשליפת סכינים, אפילו ביריות.

■■■

ד"ר רחל מילשטיין, מרצה למיזרחנות באוניברסיטה העברית בירושלים ורקדנית בזכות עצמה: „העובדה שהתחלתי להופיע כרקדנית־בטן, עם תואר דוקטור, נתנה כביכול לגיטימציה לריקוד גם בעיני אשכנזים מסתייגים וגם לחלק מעדות־המיזרח שהרגישו שזה נחות". סיבות נוספות ללגיטימציה: חוזה השלום עם מצרים, השתחררות התרבות המיזרחית, הפופולאריות של הריקוד בעולם. משם זה מגיע לכאן.

„עד המאה ה־19, בארצות האיסלאם, נחשבו הרקדניות לחצי־זונות. הריקודים היו בארמונות פרטיים או בבתי־זנות מהסוג הזול ביותר. החברה של פעם חשבה שמקום אשה הגונה בבית. לא למשוך גברים בפרהסיה. לכן, נמנו על הרקדניות נשים משכבות חברתיות מאוד נמוכות, שלא היה להן מה להפסיד מבחינת מעמד חברתי. פעם, שאלו אותי ילדות יהודיות ממישפחות מיזרחיות: איך ההורים מרשים לך?"

אשר להדבקת הכסף: „יש לזה רקע תרבותי ארוך, ואין מה לזלזל. החבר'ה מנצלים את המצב לעשות קצת צחוק. ראיתי הרבה פעמים גם נשים מבוגרות שנותנות טיפים, ולא על התחת. כאווירה של קלות, בידור וקריצה, איני רואה בכך פסול. לא מזיק לריקוד. יש שעובדות על אירוטיקה, ואז כל מערכת היחסים שנוצרת בינן לבין הקהל היא של שילהוב: זה לא אומר שהן זונות. עובדה, שבמאה ה־20 מתפרש העסק על בתי־קזינו ומועדונים מפוארים. גם הגישה לסקס יותר בריאה היום. נשים, שהיו עסוקות תמיד בלידות ובסטונג'ה, מרגישות עם זה צעירות ומשוחררות. פעם חשבו שדבר אירוטי נעשה רק בחדרי־חדרים. ייתכן, שהפתיחות לאירוטיקה מובילה גם לכאן".

באות רקדניות־הבטן היא בהצגת תנשיות שלהן לראווה. על הבמה הן מלכות בלתי מעורערות, השולטות ביד רמה בגבריֵ המין החזק. למשך 30 דקות של עינגות מאסיבי. המצב הישראלי המצוי עדיין מתייחס אל הריקוד כאל דבר זנותי, מלכה יצרים. אמרגנים זריזים סוגרים קופות. אמנות? מי יודע מהי אמנות. פאן. אולי פאן במבח גרושה, עם טעם של עוד.

גוף במקום אלכוהול. במצרים היה חוק שאוסר על רקדניות לחשוף את הטבור. או היו מכסות אותו בפרח. בסמית ג'מאל, הרקדנית מיספר שתיים שם, התאהב הזמר פאריד אל־אטרש. רקדניות שהותירו גברים עם לב שבור, גרמו למהומה. לא פעם התפתחו

סרטים חדשים | נחמן אינגבר

גן־העדן האבוד

"המסע אל האושר": מסעה של קשישה טקסנית אל מחוזות־ילדותה. מי שרוצה לראות את ג'ראלדין פייג' חוגגת – זה המסע בשבילו

גיראלדין פייג' ב"המסע אל האושר". למי שרוצה לראות את פייג' חוגגת, מאפשרת לבימאי להציג אותה בכל גוניגוניה, קוראת טקסט כאילו נכתב רק למענה

קרי ווטס (ג'רלדין פייג') גרה ביוסטון, טקסס, בדירה קטנה, יחד עם בנה וכלתה. הדירה צפופה. אין פרטיות. אין מקום גם לחמות המפזמת מיזמורים, גם לכלה המתאפרת תדיר והמנויה על כל בתי־הקפה והרכילויות העירוניות, וגם לבעל המיסכן המנסה לפשר, לאהוב את האם ואת האשה, ונוסף לזה לחיות בשלווה.

קרי אינה מסתדרת לא עם העיר, לא עם הדירה ולא עם כלתה. חסרים לה המרחבים, המגע הישיר עם האדמה, ההרגשה שהיא עושה משהו, העולם שיהיה שלה, ולא של אחרים. כלתה הוולגרית, הצעקנית, המטפחת רק את הופעתה, מציקה לה. מחשבה אחת בליבה: לעזוב את הבית הנורא, שבו אסור לה להרגיז את כלתה, אסור לה לזמזם מיזמורי תפילה, שבו נוטלים ממנה את הצ'ק שהיא מקבלת מהביטוח הלאומי – ולנסוע אל כפר־הולדתה, שאותו היא זוכרת כהתגלמות טקסטית של גן־העדן האבוד, ושמו כאנטיפול ("קרן השפע"). שנים היא מוכנה למסע הזה, אך תמיד בנה וכלתה עוצרים בעדה. הפעם תצליח. היא מוכרחה להצליח. עד מתי תתענה כל־כך?

כך מתחיל הסרט "המסע אל האושר". מסעה של אשה אל מחוזות ילדותה, אל העולם שנשאר בליבה כל אותן שנים קשות, אל המציאות שמאחורי הגעגועים, אל ההשלמה עם העולם, עם בני־האדם שבתוכו, ובמובן עמוק יותר, השלמה עם עצמה, עם גורלה, עם הגורל האנושי, עם המוות.

סרט קטן, לא מרעיש בשום מובן שהוא, עשוי בידי בימאי־תיאטרון שזו לו עבודתו הקולנועית הראשונה, פיטר מסטרסון, שאיפתו הקודמת לתהילת־נצח הסתכמה בבימוי מוצלח של המחזמר "בית־הזונות הקטן הטוב ביותר בטקסס" על בימות ברודוויי. בהיותו טקסני גאה, חשב על פריצתו האישית לקולנוע דרך טקסס. לכן, בחר במחזהו של הורטון פוט, משנות ה־50, מחזה המתרחש בטקסס, על רקע נופי הילדות של המחזאי.

למחזהו של פוט היסטוריה ארוכה ומעניינת. תחילתו כמחזה טלוויזיה, שזכה לכבוד הגדול שיהיה היצירה הראשונה שנעשתה לטלוויזיה ושהוקלטה (לפני־כן היה ניתן לשדר מחזות בטלוויזיה רק בשידור חי). במחזה הטלוויזיה המקורי שיחקה אווה־מרי סיינט בתפקיד הכלה ואילו ליליאן גיש הנצחית והנפלאה (השחקנית הגדולה של גריפית ואחת הכוכבות הראשונות בתולדות הקולנוע) בתפקיד החותנת. עד היום נחשב מחזה זה לאחת ההצלחות הגדולות של אותה תקופת בראשית של מחזאות הטלוויזיה בארה"ב. אחר־כך הפך גם למחזה בימה ולבסוף נעשה לסרט.

בתפקיד הראשי מככבת ג'רלדין פייג', 62; שבע פעמים היתה פייג', שהתמחתה עוד בנערותה בגילום נשים מבוגרות ואפילו זקנות, מועמדת לאוסקר – ושבע פעמים לא זכתה. למען ההיסטוריה: "הונדו" (1953), מערבון לצדו של ג'ון ויין; "קיץ ועשן" (1961), על־פי מחזה של טנסי

ויליאמס, שאת דמויותיו המיוסרות, הפיוטיות, הרבתה לשחק; "ציפור הנעורים המתוקה" (1962), עוד סרט על־פי וויליאמס, לצדו של פול ניומן; "אתה כבר נער גדול" (1967), סרטו הראשון של פרנסיס פורד קופולה; "פיט וטילי" (1972), קומדיה סנטימנטאלית עם נטיות לבכי; "רגשות" (1978), סרטו הרציני של וודי אלן, שם הנהיגה צוות שחקניות עצבניות ונאורוטיות בדרך אל ברגמניזציה של אלן; ו"מלך השכונה" (1984), סרט פעולה עקוב אלימות.

שבע פעמים, איפוא, והפנקס פתוח והיד רושמת. והוליווד, האמונה על מיתוס ההצלחה, רשמה ולא שכחה. עם הגיע הפעם השמינית פרעה את השטר הישן. וכך יכלה פייג' לעלות על הבימה הקיטשית, לקבל את הפסלון, להתרגש התרגשות מיקצועית, לא לשכוח לברך את כולם, ובדרך זו להביא להצלחה מסויימת של הסרט מיספר 32 שלה, "המסע אל האושר". איזו פיסה של אמריקנה

רכיקה ומתוקה!

מי שרוצה לראות את פייג' חוגגת, מאפשרת לבימאי להציג אותה בכל גוני־גוניה, קוראת טקסט כאילו נכתב רק למענה – "המסע אל האושר" הוא המסע בשבילו.

ולחובבי הקוריוזים הקולנועיים, רבקה דה־מורניי, הנערה מ"רכבת אל החופש" של הגולן־גלובוס וגם מאחת מאגדות הילדים שלהם, היא האשה הצעירה באוטובוס ובתחנה, המאמצת את ג'רלדין לתחליף אם. ואילו ג'והן הרד, מי שהקפיץ אותנו במישחקו המעולה בסרט "קאטר וכון", הוא הבן המיסכן והבעל האוהב, המנסה להיות בסדר עם כולן.

קח הכרה, תן הצלחה

"מישפט הנשרים": הרצינות של רדפורד, הטירוף של רייטמן, ההופעה של האנה והמישחק של וינגר. קומדיה רומאנטית, על רקע מערכה מישפטית מסובכת

איבן רייטמן הוא בימאי ומפיק מצליח של קומדיות קלילות, אנרכיסטיות, מטורפות. הוא סוחב על גבו הצלחות קופתיות ענקיות, בשווי כולל של למעלה מ־500 מיליון דולאר, מסרטים כגון "בית החיות", "שים פס על הפס" ו"מכסחי השדים". הביקורת הרצינית לא כל־כך אוהבת את הישגיו, אבל חצופים – בעיקר הצעירים – כן, וחשבון־הבנק המתנפח יכול להוות חצי נחמה ומישען נאמן לעת תיסכול.

רוברט רדפורד, לעומת זאת, הוא אליל קולנועי מזדקן. פעם משך את הנוער, היום פחות. בשנים האחרונות הפך לכמעט מונומנט לאומי. אפשר לפסל את פניו על הר ראשמור, בין הנשיאים. הוא מהווה אולי עדיין סמל־מין, מושך־לב לא קטן, אך הלבבות התבגרו. בינתיים, קנה לעצמו מוניטין כאדם שיציבותו המוסרית כאנך־שיש ורצינותו ידועה לכל. הוא משתתף בסרטים רק כשהוא משוכנע בטיבם ובתרומתם החברתית. לאחרונה תש כוחו של רדפורד המזדקן (48) בקופה, והוא חש שכוחו עומד לו בעיקר עם בני־דורו, ואילו הנוער מעריף אחרים על פניו, לעתים קרובות את השחקנים שרייטמן מביים ומפיק.

ישב, איפוא, רדפורד חמישה תמימים ואחרי מחשבה ארוכה הזמין את רייטמן לשיחה על פרוייקט משותף, שיהיה טוב לשני הצדדים. רייטמן מבקש לעצמו הכרה והערכה, בצד הכסף הגדול, ורדפורד יכול לספק סחורה זו, ואילו רדפורד מבקש לטעום טעמה המתוק של הצלחה, שרייטמן יכול לספק.

ואז הסתבר, שהיה לרייטמן תסריט מוכן, משעשע, על שני עורכי־דין, אותו רצה להפיק עם דאסטין הופמן וביל מאריי, כוכבו הקבוע. קומדיה סהרורית, מטורפת, מבולבלת, כדרכו. שני חברים משתוללים במסדרונות החוק, עד שהחוק לא יכול



(המשך בעמוד 18)





אלדין, יזהר כהן הנסיכה הסינית, רחלי חיים; אחיו של אלדין, ששי קשת

אלדין והנסיכה

נס גדול יהיה שם: חנוכה, ולא – ולא פסטיבל. "אלדין" בסינרמה, מסורתית. אגדה לילדים, עם קריצות מפולפלות למבוגרים "אב־ני־בי"

מאת דני בלושטיין

המחזמר "אלדין", שיועלה על בימת הסינרמה בחנוכה, הוא ניסיון להיחלץ מתרבות פסטיבלי הילדים, המציפים אותנו לקראת חג זה. האמרגנית מרים עציוני הלכה לבדוק מה קורה אצל הגויים בתקופה זו של השנה. שכן, בעוד אנו חוגגים את נס פך השמן, מתרפקים הגויים על זקנו של סנטה־קלאוס. כריסמס. באנגליה גילתה את מסורת ה"פאנטומימס": העלאת מחזמר, בדרך־כלל גירסה מוסיקאלית לאגדת ילדים או לסיפור קלאסי. תמיד הומוריסטי, מתובל בבדיחות דו־משמעיות, לרוב בעלות קונוטאציות תשניות, כדי שגם ההורים לא ישתעממו.

על־פי מסורת ה"פאנטומימס", ממלאים גברים את תפקידי הנשים ונשים את תפקידי הגברים. המפיקים הישראלים עדיין לא אימצו מסורת זו. בתפקיד אלדין משחק יזהר כהן, אימו – רבקה מיכאלי, המכשף אבן־עזור – אריק לביא, אחיו של אלדין – ששי קשת.

מסורת נוספת שלא זוכה בינתיים לאימוץ היא זו המתירה לילדי אנגליה להתנהג בצורה 'בלתי־מחונכת' בעת המופע: לצרוח, לקרוא קריאות בוז כלפי השחקנים (בדרך־כלל נגד האיש הרע), לעשות מהומה. כיוון שלהתנהג בצורה בלתי־מחונכת הוא המצב הטבעי לילדי ישראל, האפשרות היחידה שנותרה היא להמציא מסורת, לפיה ילדינו יתנהגו יפה בעת המופע.

האנגלים נוהגים לשלב ב"פאנטומימס" כוכבים וזמרי ידועים, כסיר ג'ון גילגוד, ראלף ריצ'ארדסון וקליף ריצ'ארד. אלה נוהגים לבצע על הבימה אחדים מלהיטיהם הגדולים. אצלנו יש רק רמז לנוהג זה, כשיזהר כהן ישיר לנסיכה הסינית (רחלי חיים) את "אב־ני־בי". קריצה למבוגרים תבוא בדמותה של דורית, הג'ינית הסקסית, שתופיע כל אימת שמשפשפים את טבעת הקסמים.

"אין לנו עניין לפתח כאן מסורת בריטית", אומר דן אלמגור, האחראי לנוסח העברי. "עד שנצליח להיפטר מהמנראס... אבל, אם תתבסס כאן מסורת ה'פאנטומימס', אולי נאמץ ממנה סממנים נוספים".

גם אם ההצגה איבדה בדרך כמה מגינוניה המקוריים, הרי ההומור הדו־משמעי נשמר. כמו אמו של אלדין (רבקה מיכאלי) אל שומרי הארמון הבאים לעצרה: "אל תגעו בי, אלא אם כן יש לכם כוונות רציניות". או אריק לביא, בפנייה אל הילדים: "אם לא תעזרו לי למצוא את אלדין, אני אהפוך את כולכם לגורילות. מבט אחד מראה, שזה לא כל־כך קשה..."

התפאורה המקורית הוטסה מאנגליה לארץ, יחד עם מערכת תאורה משוכללת. הכוריאוגרפית המקורית, קארול טור, והבימאי של אליוט, הגיעו לארץ כדי להדריך את השחקנים ואת להקת־המחול של בית־צבור, המשתתפת במחזמר. בימאית המישנה: אלה אהרוני. מנהל מוסיקאלי: בני נגרי.

אדם בתוך עצמו

אחרי מאה־אלף עותקים של הסינגל הראשון שלו באירופה, אצלנו הוא עדיין אלמוני. שם קוראים לו כריס לייף, כאן – אדם. כשהיה בחמישיית הליווי של יזהר כהן באירוויזיון עדיין קראו לו חיים כהן. "אין מוצא" שלו עכשיו בראש המיצעדים שלנו. אחרי "עוד להיט", ה־28 לחודש זה, כבר יכירו אותו ברחוב

מאת עמוס אורן

מאה־אלף העותקים שמכר כריס לייף באירופה, מהסינגל הראשון שלו "אשה צועניה", לא עשו רושם על תחנות־הרדיו שלנו. שם מעדיפים את הזבל של "דיבור חדיש", "אספקת אוויר" ו"א־אה". אצלנו, בניגוד לאירופה, לא אוהבים זמרים ישראליים שרים באנגלית.

מי שלא רצה אותו ככוכב אירופי עולה, נאלץ עתה לקבלו כלהיטן ישראלי מבטיח, העושה בימים אלה חיל במיצעדים העבריים. "אין מוצא" (לחן: מיץ' הילר; מלים: יואב גינאי), מקום ראשון בשתי התחנות. רגע. באנגלית הוא כריס לייף, בעברית – אדם. אותו זמר?

"בתעודת־הזהות שלי רשום חיים אדם כהן. חיים על שם אבי־אמי, אדם על שם אבי־אבי. רוב הזמן קראו לי חיים. יש כאלה שקוראים לי אדם, חושבים שזה יפה יותר. כשיצאנו לאירופה, לא עלה לנו בראש הגימיק 'אדם'. לוא יכולנו, היינו עושים זאת. עכשיו מאוחר מדי. השם כריס לייף אומר משהו באירופה. 'לייף' זה תירגום של חיים. את 'כריס' בחרה חברת תקליטים. אדם הוא שם עלא כיפאק. חיים כהן זה לא שם בשביל זמר. גם בחיים זה לא מסתדר לי. עד היום אני לא עונה לאנשים שקוראים לי בהטעמה מלרעית".

לא מיקרי, שהגימיק של השם פוספס באירופה. אדם, הוא חיים כהן, הוא כריס לייף, הפך לזמר כ'פוקס'. "בחיים לא חשבתי להיות זמר", הוא מספר. "אני איש שנורא אוהב במה. מגיל 13 רציתי להיות שחקן. עשר שנים עשיתי הצגות, למרתי שנהיותי כ'בית צבי'. לקחתי גם קורסים בריקוד ובכוריאוגרפיה. לא התייחסתי לזה שאני יודע לשיר. אפילו זרקו אותי ממיבחנים לפסטיבל החסידי".

כרקדן הגיע לחמישיית הליווי של יזהר כהן בשיר "עולה עולה", שייצג את ישראל לפני שנתיים באירוויזיון בשוודיה. האגדה מספרת, שבאוטובוס משטוקהולם לקופנהגן פצח קולו בשיר, והעתיר את שומעיו – ביניהם המפיק שלמה צח – המומים. כשחזרו לארץ נתן לו צח הצעה שאי־אפשר לסרב לה: ייצוג בלעדי בצרפת. צח, האיש שהחזיר לו את העניין בשירה, היה אז בדרך לפתיחת מישרד בפאריז. שתי התוכניות הלכו ביחד. צח חזר בינתיים, אך התריש שעשה עם כריס לייף באירופה היה עמוק ומוצלח. הותיר אחריו הופעות וחוזי תקליטים ב־14 מדינות.

שלא תחשבו. אדם יודע בקושי עשרים מלים בצרפתית. לא צריך יותר. היום כבר אין צורך לשבת באירופה כדי להצליח (עיין ערך עפרה חזה) שם. "שנה בצרפת שיכנעה אותי, שכאן המקום שלי", אומר אדם. "אתה יכול להיות שלאגר בחו"ל מבלי לשבת שם. הווידיאו שלך עובר בשבילך. צריך רק ללוות אותו בגיחות קצרות, של שבועיים־שלושה".

בשני הקליפים שעשה עד כה – "ג'יפסי ליידי" באנגלית ו"אין יותר אור", הגירסה האנגלית של "אין מוצא" – הוא נראה ילד טוב ירושלים: יפיוף, בעל עיני תכלת רכות, כתפיים רחבות, לבוש אלגאנט, מלה אחרונה. שירתו מקרינה מצוקת מיוסר. "לא היתה כוונה, אבל הטקסט ב'ג'יפסי ליידי' ביקש התייחסות כזאת. אני שר לאשה שאני מאוד אוהב, ואני מאוד כועס עליה. לוא רציתי להיות מאצ'ו, לא הייתי לובש בסרטון־הווידיאו שרוואל רחב, אלא ג'ינס ספרינגסטיני. באין מוצא יש עצבנות, שמקורה בהתייסרות. וכל מי שמתייסר הוא נמר בכלוב, חסר מנוחה, נע כל הזמן".

אדם: "בקושי עשרים מלים בצרפתית. "שנה בצרפת שיכנעה אותי, שכאן המקום שלי. אתה יכול להיות שלאגר בחו"ל בלי לשבת שם. הווידיאו שלך עובר בשבילך"

טוב אני לא מאמין בהתפרסות על סיגנונות מוסיקאליים רבים. יש לי כיוון ברור מאוד, אך עכשיו לגמרי. פופ־רוק. לא פופ לחלוטין ולא רוק כסח. חשוב לי להיות מיסתרי, אבל לא בהכרח עם המוסיקה הכי מיסתרית. אני רוצה להגיד משהו, אך לא ררך יוזופס או חיי אנרגיי".

לא רוצה מוסיקה בלי אופי, כמו סי.סי. קטש בסינרמה, היום כולם עושים סינתי. השאלה איך עושים אותו. יזהר אשרות, המפיק המוסיקאלי שלי, ואני, לוקחים את החומרים של היוהופים,

(המשך מעמוד 16)

יותר. אלא, שגם הופמן וגם מארי לא היו פנויים והתסריט ירד מעל הפרק.

רדפורד קרא את התסריט, התרשם והסכים. היתה לו רק בקשה אחת. די לו מסרטים על שני חברים. הוא התנסה בהם עד כלי דיו: „העוקץ", „קיד וקסידי", „כל אנשי הנשיא" ועוד. הוא מעדיף קומדיה רומאנטית. יש לו מה לשקם בתחום זה. עדיפה שחקנית לידו, לא שחקן. ואם שתיים, הרי זה משובח. ואם אחת מהן תהיה סייחה צעירה, ארוכת אברים, גאה ומפוארת מסוג דריל האנה, הרי זה משובח שבעתיים. ואם העלילה תשכיל להובילו למיטות השתיים, מה עוד אפשר לבקש. רייטמן, מאמין ברדפורד ובאפשרות לקפוץ־כיתה אל הבימאים המכובדים, החתים את דברה וינגר לצורכי מישחק ואת דריל האנה לצורך הופעה מהממת, ויצא לדרך.

מכאן ואילך הפכה זירת ההסרטה לתחרות במשיכת חבל. רייטמן מושך לכיוון אחד, אל ההומור, הקלילות, הטירוף, ואילו רדפורד אל הרצינות, המשמעות, המכובדות. „זה אפקט זול", או „זה אידיוטי", היו המלים היותר שגורות בפיו בעת ההסרטה. רייטמן מבקש לגלות את רדפורד באור קומי, מעט מגוחך, ואילו רדפורד מבקש לשמור על תדמיתו.

באמצע הלילה צריך רדפורד להיכנס לחדר האמבטיה, ללגום בירה, להציג את רגליו הבלונדיות לראווה כשהן נתונות באנפילאות ומציצות מחלוק־בית קצר, לרקוד סטפס ולפזם את „שיר אשיר בגשם". לא מכובד. בסופו־של־דבר נאלץ רייטמן להבטיח לרדפורד שלא ישתמש בקטעים שהכוכב הגדול לא יאהב. על־פי מה שרואים בסרט, רדפורד אהב הרבה סצינות קלילות.

רייטמן ניסה לגלות את הכישרונות הקומיים החבויים ברדפורד, שזה זמן רב לא באו לידי ביטוי. לשם כך למד הכל על הכוכב שלו, המקרין בדרך־כלל תדמית נערית, גלויה, ישירה, מין חבר־כבוד בתנועת הצופים. כך, לדוגמה, סיפר לו רדפורד שיש לו שתי ידיים שמאליות והוא נתקל בחפצים על כל צעד ושעל. אשר על כן הכניס רייטמן לתסריט סצינות על שלומיאליותו של רדפורד, השוכח את מפתחות המכונית בתוך כלי־הרכב וכיוצא בזה.

„מישפט הנשרים" הוא קומדיה רומאנטית, על רקע של מערכה מישפטית מסובכת ורבת תפניות עלילתיות. רדפורד הוא מישפטן נאה ומצליח, שכישרונותיו מוחלטים (אפשר אחרת?). וינגר היא עורכת־דין נועזת ומקורית, שפעם העלתה אפילו כלב על דוכן־העדים. שניהם מחליטים לשתף פעולה, כדי להגן על דריל האנה, המואשמת

בפשעים שונים, על רקע שוק האמנות המודרנית בניו־יורק. רייטמן עוכר בסרט בעיקר על אופנתיות. הכל כאן אופנתי: אתרי הצילום, ההתנהגות, האמנות, מה לא. רייטמן אסף לסרטו יצירות אמנות מקוריות בשווי 12 מיליון דולאר. הוא מניח לנו להתבונן ביצירות מודרניות מ־60 השנים האחרונות, ובעיקר במתרחש היום בתחום זה בניו־יורק.

רייטמן עצמו הוא סיפור. בגיל ארבע ברח עם הוריו היהודים מצ'כוסלובקיה במעבורת. מישפחתו השתקעה בקנדה, שם התמחה איבן הקטן במוסיקה, אף קיבל פרסים על נגינתו בצ'לו. במקביל, החל להתעניין בקולנוע וצילם כמה סרטים קומיים קצרים, שזכו להצלחה. מכאן עבר להפקות מצליחות של תוכניות בטלוויזיה הקנדית ושל הצגות ברחבי ארה"ב. כך הגיע אל חבורת הקומיקאים, שבראשה עמד ג'ון בלושי. הוא הפיק להם הצגה מצליחה ובעקבותיה את הסרט שובר־כל־הקופות „בית החיות". מספר רייטמן: „אני זוכר היטב את הפעם הראשונה שבלושי ראה את 'בית החיות'. הוא ייבב בבכי תמרורים על כתפו של חבר. 'אלוהים אדירים', אמר, 'אף פעם לא יציעו לי עוד עבודה'. הוא חשב שהסרט נורא ואיום". רייטמן לא חשב כך. הוא אף פעם לא חושב כך על אף אחד מסרטיו.

שרירים במצוקה

„עיסקה ללא רחמים": שווארצנגר כסטאלונה. רצח על כל מייל. אורגיה פראית של דם ויריות. „עוזי" כגיבור

מי שלא רצה לקבל אותו כשווארצנגר, יקבל אותו כסטאלונה. זוהי כנראה סיסמתה הגדולה של אגודת המשתמשים בכישרונו של אוסטרי מוצק וגאה זה, שטרם שכח את שרידי מיבטאו הטבטוני הכבד. זריז יותר מ„קוברה", אכזרי יותר מ„ראמבו", חזק יותר מ„רוקי", היא גם סיסמה שיכולה ללכת, ועוד רחוק. אז למה לא.

גוש שרירים אלמותי ונייד זה הוא הפעם שוטר פעיל בעיירונת נידחת, המוצא סיפוק באיסוף פרחחים על אופנועים, המתחזים לשוטרים. כשהוא

מגיע הביתה אחרי יום עבודה ארוך, גרוש מירדפים, סחוט אך אהוב, הוא מוצא אשה שבירה וקשת־יום, המאזינה לצ'ייקובסקי, מערה לקירבה תביות ויסקי ואופה עוגות שוקולד. כל זה כדי לומר לאלוף נעוריה כמה לא־טוב לה בפרובינציה וכמה היא רוצה לחזור לתרבות, לשיקאגו. אם מישהו לא יבין זאת, תקום האשה שאיתו ותזרוק על הקיר את קרם השוקולד – וכולנו נבין.

המזור לבעיות הנישואים של השווארצנגר (שבינתיים התחתן במציאות אל תוך מישפחת קנדי) בא לאחר טבח מפואר, המקשט בדם ואש ותמרות עשן את תחילתו של הסרט. חבורת מאפיונרים נבזית קוטלת אוסף מגוון של אנשי אפ.בי.איי., ביניהם גם בנו האהוב של מפקדו הקודם של שווארצנגר באותו מוסד. מסתבר, שאלוף השרירים הרוטטים הפעיל פעם את מיבנה הגוף המוצק שלו על חשוד מיסכן ורצץ לו את הצורה. אשר על כן גורש כבושת פנים אל הפרובינציה העצובה. עתה מציע לו המפקד השכול חזרה בתשובה, אם רק יואיל לחדור אל כנופיית המאפיונרים ההיא ויפעיל עליה את כישרונותיו הגופניים. לא צריך לפרסם את העניין הזה, אומר המפקד, פשוט לעשות אותו בשקט־בשקט וביעילות קולנועית, וכל המרבה בעיזים שלופים הרי זה משובח.

מכאן ואילך מצייר בימאי הסרט, ג'ון אירבין האנגלי (מי שעשה קודם, שומו שמיים, את „יומנו של צב" – האמנם? ושמא מדובר בשני קוני אירבין?), את האלימות על כל צבעיה ודיקרוקיה. שיקאגו של הסרט היא שיקאגו של המיתוס. רצח על כל מייל. סיומו של הסרט היא אורגיה פראית של דם ויריות, כמעט פארודיה אכזרית על כל מילחמות הלבנון.

ארנולד שווארצנגר. הנה נושא לשירה, גיבור של אפוסים. חמש פעמים „מר יוניברס", יותר מרפאל הלפרין. שמונה פעמים „מר אולימפיה", תואר כבוד הניתן לאלה ששריריהם מסוגלים להסתדר בשלשות או ברביעיות לאורך ולרוחב, או לאלה שהדרך הקצרה ביותר בין גירוי לפעולה עוברת אצלם מן השריר אל היד, בלי התערבות המוח. אמנם נכון, במאבק בין סטאלונה לשווארצנגר על עליונות הגוף על הרוח, לא ברור כל כך ניצחונו של האיטלקי, אבל ברור בכל מיקרה שהמפסיד יקבל את המקום השני.

בגלל מורכבות העלילה מתבקש הפעם איש־השריר גם לשחק, ומי שלא ראה את ארנולד במצוקתו, לא יבין את בעיות שכבות־המצוקה לעולם. צריך לומר, על־כל־פנים, שהשחקן הטוב ביותר בסרט הוא העוזי, ויהיה זה עידוד נוסף לגאוותנו הלאומית.



ארנולד שווארצנגר ב„עיסקה ללא רחמים", הדרך הקצרה ביותר בין גירוי לפעולה לא עוברת דרך המוח

גם פיזמונאים רוצים לחיות

(המשך מעמוד 15)

מטילים ספק בסיכויי התקליט להימכר.

•••

גם טולו יורען, מנהלה־מפיקה של גלי עטרי („אמצע ספטמבר"), מוכן לשלם עבור שירים, בתנאי שיקבל את זכויותיהם. „השיר תמיד נשאר של הכותב. אני לא יכול להרוויח עליו. אני רק משתמש בו, אז על מה אני, בעצם, משלם? על זה שאני השופר לפיזמונאי? ככל שאני טוב יותר ומפורסם יותר, הוא נהנה יותר בתמלוגים. מי הכיר את רוני ערן כפיזמונאית לפני סוף העונה שכתבה לגלי? השירות שקיבלה שווה יותר מכל סכום שהיתה מקבלת עבור השיר.

„הבעיה מתחילה כשאני משלם כסף על כלום. היוצר מרוויח מכל פעולה שאני עושה עם שיריו. ומה קורה עם שירים שלא מצליחים? הכותב יחזיר לי את הכסף?"

לפני שנים אחדות הפיק טולו תקליט־שדרים לזמרים מתחילים. הוא מעורה בשוק ויודע, שהמחירים נעים בין מאתיים דולאר (מלים או לחן) לבין אלף דולאר (קומפלט): „יוצר מעדיף לוותר על תשלום לאמן־מבצע שהוכיח את עצמו. מאמנים מתחילים הוא ידרוש תשלום".

•••

חיית המפיקים אינה אחידה. אשר ראובני, אמרגנו של חיים משה, מוכן לשלם, בתנאי שיהיה תעריף הוגן: „אם זה כמה מאות דולארים, אין בעיה. מי שעושה עבודה, מגיע לו. שיר הוא הדבר החשוב בתקליט, שיר אחד נותן לאמן עשרות הופעות, גם בטלוויזיה". 300 – 600 דולאר לשיר (מלים ולחן) נראה לו תעריף הוגן. דרישה ל־1,500 עד 2,000 ... מגוחכת. לנעמי שמר שילם, עבור השירים שכתבה לחיים משה, בין 300 ל־600 דולאר. עשתה לו מחיר ...

שיחת העיר

בדרך ללהקת הנח"ל

עצר צפיר־הבן לככב

בסרט, כולל

סצינת־מיטה

מצחיק איך החיים של יואב צפיר מחקים את הסרט, או הסרט את החיים. הוא היה ממש בדרך ללהקת הנח"ל, עם תאריך גיוס וגיבוש וכל השאר, כשמחהפקה של הסרט הישראלי



מאחור ונגיד, יואב צפיר. ...ומקווה שלא יהיה לנו ברוגז שכזה

החדש „בלוז החופש הגדול" של דורון נשר ורנן שור אמרו: רגע אחד, קודם אתה בא לככב אצלנו. והצבא אפילו הרכין ראש באופן זמני.

הסרט הוא על שמיניסטים בחופשה אחרונה לפני גיוס ועל אחד מוכשר, שהולך ללוות את חברתו לבחינות ללהקה צבאית ובסוף הבוחנים מתלהבים ממנו ומכניסים אותו ללהקה. תפור על החיים של יואב צפיר, הבן של טוביה וזוגתו יעל, שידע באמת איזו מישפחה לבחור לו.

הבכור לבית צפיר, בן 18 ושבועיים, מזל עקרב, בוגר „תלמה ילין", הוא מהמאחרים הכרוניים, כי מה זה בסך־הכל שעון. ביום הראשון ללימודים, כשכל הילדים כבר ארוזים עם ילקוט ותיק־אוכל בשעה 7, מתעורר יואב בשמונה־וחצי. ביום האחרון ללימודים, כשהמורה גד קינר אומר מלים טובות על כל תלמיד ויואב עדיין לא נראה בשטח, אומר עליו גד: הרי ידוע ששעון רמת־השרון הולך לפי גריניץ' ויש הבדל של שעתיים בינו לבין שעון גבעתיים.

חוץ מהשעון, יואב באמת לא מאחר לשום דבר בחיים. בגיל ארבע כבר החליף ספרים בספריה. בגיל חמש היה יושב בגן־תורנות וקורא לילדים את ההוראות הפסיכולוגיות לגננת, שכתובות בצד ימין של הדף, בספרים המיוחדים לגני־הילדים. בסוף השנה גם בים, ביוזמתו וללא ידיעת הגננת, מערכון על חזונה זאקלין, מערכון שראה פעם עם אביו בצבא, והחורים לא כל־כך התפעלו.

מקטנות חשב ודיבר בחרוזים. פעם, כשאבא טוביה חזר עייף מהופעה ורצה לישון, הקים יואב רעש אימים עד שהאבא המעוצבן התעורר לגמרי והכניס לו כמה שאגות. יואב בן ה־6 התיישב בחדרו וכתב את שיר הפיוס הבא: „ברוגז זה הבר לא נעים,/ לכן אתך אני רוצה להשלים,/ אמנם הפרעתי לך לישון,/ אך אני מבטיח שזה יהיה המעשה האחרון,/ לך אני נותן את השיר הזה/ ומקווה שלא יהיה לנו ברוגז שכזה". את היצירה תלה אצל אביו על הדלת והשלום חזר לשרור בבית.

מה שצפיר הבן לא יודע הוא איך אביו מת מקינאה על בנו, והכל בגלל סצינת מיטה. טוביה, העגלגל והמקריח, חיכה 23 שנה מתחילת הקאריירה, עד שזכה להצטלם בסצינת מיטה, כמו בסרטים. זה קרה לו בסרט „האינסטלטור", מתחת לסדין, לצדה של הדוגמנית היפהפיה קלרה רון. והסמרטוט שלו עושה סרט, עוד לפני שהתחיל קאריירה, וכבר בשבוע השני הוא בסצינת מיטה!

ושירותים ★ לאירועים ★ ייצוג אמנים ★ למופעים ★ קלטות ותקליטים

המדור המתפרסם ברציפות זו השנה השמינית
יום ששי 19.12.86

ראובני אמרגנות

בהנהלת שמשון מלחי ודרורי ראובני

- ☑ למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונה, בר מצוה, ברית ו/או מסיבה
- ☑ אמרגנים ולמארגנים מופעים וחפלות
- ☑ למחפשים אמנים זמרים לבתי מלון מועדונים

שימו לב! למתכננים לערוך מסיבות חנוכה ואירועים לסוף השנה

מאגר ענק, תזמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות בטן בחלקם בייצוג בלעדי:

מיכאל סינוואני · להקת שורשי תימן בהנהגת תימני · אלי משה

★ שימי תבורי ★ איציק קלה ★ בועז שרעבי ★ ג'קי מקייטן ★ אבנר גדסי ★ מרגלית צנעני ★ אלי עידן ★ עלילי הכרם ★ להקת תעור – רמי דינוך ★ ג'קו מייקה ★ סטאלוס ★ ניקולס ★ אריס ★ גבי שוטרות ★ דורון מירן ★ שגיא סיבליות ★ יגאל נוף ★ ציון מדר ★ אהרון עגורם ★ מוטי גהרי ★ שר־שלום קשת ★ אבנר כהן ★ שמואל מלאכי ★ שלום חלל ★ משה ערוסי ★ נתי חממי.

הייעוץ חינם – המחיר הוגן – חסכון כספי ומניעת התרוצצויות.
המשרד: דרך ההגנה 75 תל־אביב טל' 330801, 330847 בין השעות 14.00–20.00 לבקש את שמשון, בערב 9222096

קזינו פאמי־בבק

יפו רח' מרזוק 5 ליד תשעון טלפון: 5520392, 815610 בכפר ישיר 644827

מספר המקומות מוגבל

היכונו לנשף הסילבסטר הגרנדיוזי שייערך ב־31.12.86

כוכב הזמר התורכי IZIDOR · עם הכוכבת בליווי 9 נגנים · YELDIZ TEZAGAN מתורכיה ומהטלויזיה · רקדנית הבטן התורכיה COLOCHIN · פרסום והפתעות

איזידור אהוב הקהל השר ומארח · ילדיס טאזג'אן – 20 תקליטי זהב · קולצ'ין הלוליינית המופלאה בת ה־16

עוד בתוכנית הזמרים ואשפי הבוזוקי ● קינן ● סטלוס ● אריס
מעדנים ומזטים מיוחדים ממטבחו של השף התורכי ★ שמפניה על כל שולחן ★ קינוחים מ„המתוקיה" של פאני בבתים

מסעדה מועדון פאני שד' בן גוריון 67 בת־ים 5520392 **ערב סילבסטר מיוחד**

ערב בליווי תזמורת תורכית מאיסטנבול ★ איזידור אליל הזמר התורכי ★ קינן נבניר ★ רקדנית בטן יפהפיה (בת 16) ועוד...
ארוחת ערב חגיגית ומפוארת ★ שווארמה תורכית ★ לחמה אג'ון ★ מזטים מיוחדים ★ למנת בוקר יוגש מרק שקימבה

מדי שישי בקזינו פאמי־בבק איזידור שר ומארח את:
★ קינן נבניר ★ סטלוס ★ אריס ★ קולוצ'ין רקדנית הבטן הצעירה ועוד...

אחים אזולאי מציגים:

הערב בטלוויזיה ב„סיבה למסיבה"

יופיע **אבי כהן** בליווי משפחתו אתי ורונית כהן

הופיעו הקלטות הבאות:
חפלה מזרחית מס. 3
בלהיט אנה סבר
לקט **שירים מהלב** (שירי געגועים עצובים) בני אלבז, סמיר שוקרי, הרצל קבילו, קובי סיבליה ועוד...

היכונו! בקרוב קלטות ותקליטים של הזמרים סמיר שוקרי ובני אלבז.

הפקה והפצה: אחים אזולאי, רזיאל 29 יפו, טל' 832370, 03־826047

„צמד לעניין"
★ שמוליק סמן – ★ כוכב פרי –
לאירועים ומופעים
אשר ראובני – 03־335584
שמוליק – 03־319161

היכונו! בקרוב קלטת ותקליט של הזמר
חיים משה כל נדרי
בשירים חדשים ומקוריים
ייצוג בלעדי – אשר ראובני 03־335584
הפקה והפצה: אחים ראובני

תיאטרון הן מציג:
מחר בטלויזיה 18.30–19.30

רובי חן

בתוכנית הבידור בלהיט הענק „סמרה".
הופיעה קלטת השנה עם הלהיט ה„בוזוקי בידיים"
הזמנות לאירועים
טל' 03־802731

בן־מוש הפקות מציג:

קלטת חדשה של הזמר יוסי רעננאי בלהיטים בתורכית · רובי חן חפלה עם בן־מוש ולהקתו · ג'קי מקייטן קלטת לילדים

בן מוש הפקות שד' הר־ציון 23, טל' 03־380852־3

זהר ישי

קרוב מאד להוצאת תקלטת תלוהטת בלהיטים איתך הסליחות, אני איתך
מעריציו הרבים מהצפון והדרום לא להרחק יהיו קלטות לכולם.
הפקה הפצה וייצוג בלעדי עוגן הפקות 04־642693

★★ תקליטים ★★ קסטות ★★ קומפקט דיסק ★★

מבצע הוזלות מדהים

עד 2.1.87

תקליטים מקומיים מ־2 ש"ח,
תוצרת חוץ מ־5 ש"ח
שי על כל קניה מ־50 ש"ח

במרכז התקליטים הגדול בישראל

אלגרו רח' שינקין 10, תל־אביב
אל תתמיצו! מציאות של ממש! אל תחמיצו!



מבצע הורד באולמי לחיים

ארוחת ערב חגיגית ומיוחדת 15 ש"ח כולל מע"מ

רחוב המסגר 48 (פינת יצחק שדה) ת"א 332622

ש..מעתי... ש...

שמעתי ש...זהר ישי הוציא תקליט שררים חדש בשם „איתך הסליחה" זהר הוא זמר צעיר שמוכר יותר באיזור הצפון ומופיע מדי ערב במועדון „הפלקה" בחיפה, התקליט הופק ע"י עוגן הפקות.

„שולי 1" – הוא שם פסטיבל תחרותי חדש אשר יתקיים לילדים בחופשת חנוכה, את חגיגת הפסטיבל חגגו בארוחת צהריים במסעדת „הבית" בת"א. הגיעו משתתפי הפסטיבל אילנה אבישל הגיע עם כנה עמית בן 6 שהיה חולה, אילנה כתבה שיר לפסטיבל שיבוצע ע"י ישראלה קריבושי, אילנה מעצבת גם את בגדי המופע. הגיעה דורית מהצמד שוקי ודורי עם חבר חדש מזוקן בשם רמי. דליק הגיע עם טוליפ כלבו, איתן מסורי הגיע לבד, ניירה גל וצמד הקוסמים ציקי ודיק ששיעשעו את האורחים בלהטוטים בין מאפי הגבינות בגוסה סיני ומנת הקינוח.

שמעתי ש... יאניס זמר יווני מוציא אריך נגן עם הזמרת אורלי, בעיבודו של מרקו בכר, הזוג מופיע ברציפות בליווי להקת הקוקסילים, מספר אמרגנים פנו להפקת התקליט אך יאניס לא מצא עדיין את האמרגן המתאים.

שמעתי ש... אבנר גדסי פתח מועדון בשם „הצוענו" (לשעבר המי ומי) ביפו העתיקה. אבנר מארח ושר במקום מדי ערב.

רעיון מקורי לאחים אזולאי – קלטת עם לקט שירים מהלב של מבחר זמרים ביניהם בני אלבז, סמיר שוקרי והרצל קבילו ז"ל, קובי סיבליה ואחרים.

שמעתי ש...רובי חן, זמר, עובר על תקליט חדש אריך נגן בסגנון ארץ ישראל היפה, את המוסיקה כותבים דוד קריבושי, קובי אושרת, צביקה פיק, מילים יואש גרנות ויאיר רוזנבלום. התקליט מוקלט באולפני טינטרון ומופק ע"י רובי חן בעצמו. רובי בן 34 אינו משנה סגנון המוסיקה המזרחית היא המוסיקה האהובה עליו המוסיקה האהובה עליו ובימים אלו יצאו תקליט וקלטת בשם „הבוזוקי בידיים".

שמעתי ש... שחקנית הבימה אמירה פולן (נשי טרוית, בית הבובות) חוזרת אחרי שנה של הפסקה אל התיאטרון. אמירה חזרה מלונדון לאחר שהייה של 3 חודשים וזכתה שם לתפקיד קומי בלהקת תיאטרון מקומית, השבוע קיבלה אמירה פלקט גדול של חברי הלהקה ועליו כתוב – תודה על השתתפותך.

אריך נגן חדש למשה גיאת. „התקליט הטוב ביותר שהיה לי", אומר משה, עיבודים יפהפיים של יגאל הריד. הסגנון ספרדי מזרחי מילים של שלמה קישור ומילים שכתבתי בעצמי, הפקה של בן מוש. שם התקליט – „שירת הזמירי" – כמוני, אומר משה, זמיר זו ציפור נודרת ששרה יפה וככה גם אני זמר נודד...

מועדון חדש נפתח לחובבי הזמר המזרחי „יפו הקטנה" במועדון מופיעים מדי ערב אומנים מזרחיים

אוריאל שלומי, זמר בן 40, נשוי, ואב לילדה, מוציא בימים אילו קלטת חדשה שנקראת „אבינו בשמים" בהפקת טל הפקות. „זה השיר החזק שבקלטת", אומר אוריאל, „לכן כתרנו את השם ואת השיר כתב עוזי חיטמן למנגינה עממית מזרחית.

שלי־גיל 77

הבובה

מועדון · דרך פ"ת 128, 03־252270
במוצ"ש פרסים והגרלות
ערב **דיסקו משגע**
עם זמר הרוק מני ג'ייקובסון
כניסה לבחורות חינם עד שעה 21.00





מבצע חורף
שימי רון
בתוכנית מגוונת ובנוסף קטעי תיקי של זמרים
בקרוב: תקליט וקלטת
03־797811





דודו מויאל
★ תקליטיה ● הנחייה
★ ליווי כל זמר אורח באורגן משוכלל
★ אפשרות לתזמורת
במבצע 03־398757









קלטת השנה
של הזמר היווני אשף הבוזוקי
אריס
בקלטת **תנה גטה**
לחתונות בר־מצוות וחפלות
משרת משולבת יוונית, מזרחית ועוד
להזמנת אירועים: 03־322326

יוסי גולן ותזמורתו

מציג בלעדית **ג'קי מקייטן**

כוכב הזמר
משה דוד
בלקוני להקת תלוסות תכרם
בלהיטיו: „הכוכב", „נערת התלוסות"

„פעמי המזרח" עורך אריה צוברי

המצעד משודר מדי יום ששי ברשת א' בין השעות 07.30–09.30

1. „לחיות אדם"/ זהר ארגוב
2. „אותך אהבתי"/ מרגלית צנעני
3. „שכשנבוא"/ אריק איינשטיין
4. „ימים נשברים"/ עופרה חזה
5. „שעת פרידה"/שימי רון
6. „בית תמחוץ של אבולעפיה"/
7. „אליך אלוהי"/ שימי תבורי
   להקת פיקוד צפון
8. „שיר בדואי"/ להקת פיקוד דרום
9. „בוכרה תופת"/ ניסים גרמה
10. „שר ומאושר"/ מיכאל סינוואני
11. „אודך"/אורי שבח
12. „גנני גיטרות"/ ג'קי מייקה
13. נערת/חזי פניאן
14. „נשים המשויות"/ אביהו מדינה
15. „ילדי השלום"/גימולט
16. „תודה"/חיים משה
17. „מזל טוב"/ציפי שביט
18. קורין/אלי משה
19. „אלף נשיקות"/צביקה פיק
20. שוב בלילה/משה גיאת
20. „בגלמס"/יהודה פוליקר.

בפינת לשיפוטכם: „כמו תמונה במסגרת"–אלי אל ● „נערת המלח"–רובי חן

קלטות – במבצעות הרואו

לאחרונה מספר רוכשי הקלטות הולך וגדל. את מקום התקליט החליפה הקלטת הקטנה והקומפקטית. לקלטת ניתן להאזין במכונית, במשרד, בפיקניק ולתיתה כמתנה.

יש להזהר מקניית קלטת מזוייפת. להלן מוצעות לכם מבחר קלטות:

קלטות בהפקת האחים ראובני: כ"א במחיר 8 ש"ח.

1. חיים משה – „להיות זמר" 2. חיים משה – „צער תימני" 3. חיים משה – „תן לזמן ללכת" 4. חיים משה – „חפלה חלק א'" 5. חיים משה – „חפלה חלק ב'" 6. חיים משה – „חפלה חלק ג'" 6. חיים משה – „חורה" (9 ש"ח) 10. חיים משה – „לינורה" 11. עופרה חזה – להיטים א' 12. עופרה חזה – „להיטים ב'" 13. עופרה חזה – להיטים ג' 14. הנשש החיוור – מבחר מערכונים א' 15. הגשש החיוור – מבחר מערכונים ב' 16. הגשש החיוור – מבחר מערכונים ג' 17. הגשש החיוור – מבחר מערכונים ד' 18. בעז שרעבי – „תני לי יד" 19. בעז שרעבי – „אצלי הכל בסדר" 20. שימי תבורי – „זכריני" 21. דקלון – „חפלה לכל הזמנים" 22. דקלון – „שכור ורושלים" 23. זהר ארגוב – „להיטי זהב" (שני קלטות יחד) (14 ש"ח) 24. ציון גולן – „חביבי גלבי" 25. משה גיאת – „מעמון והב" 26. משה גיאת – „השקיני יין" 27. רובי חן – „לילה" 28. חפלה ערבית ר' (אהבהת חיי/ת. משה בערבית) 29. דורון מירן – „המזל לצירך" סגנון יווני 30. אלי משה – „השנים חלפו" עם הלהיט „סולה" 31. מוטי נהרי – „להיטי תימן" 32. מיכאל סינואני – „שר ומאושר" 33. איציק קלה – „בחצות הליל" 34. שר שלום קשת – „שיר מכל הלב" 35. שר שלום קשת – „אחחיל שבח" מצלילי תימן 36. שר שלום קשת – „שירה תימנית מקורית" 37. ריקודי עם במעגלים 38. רחל טוטו – „פלוסה" 39. אלי עידן – „אהבתי הראשונה".

במבצע! 8 קלטות במחיר 80 ש"ח
קלטת דיסקו במתנה.

גזור ושמור רשימת הקלטות!

לאחר שבחרת את הקלטות המבוקשות (מינימום 3 קלטות) הנך עיגול או מרש בכתב יד בזהר כמי שנטל למלא הזמנתך ביאות, רשום צ'ק לפקודת „רואר קלטות" ת.ד. 35179 ת"א. ותקבל בדואר חוזר את מבוקשך.

לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף...

תוכנית השבוע: לבידור ובילוי בכיף

הסליק
מועדון תרבות
לונדון מיניסטור, אבן גבירול 30 קומת מרתף (נגל צוותא) טל' 03־264594

תוכנית השבוע:

הערב – שירי א"י עם שי דקל וצמד א' במוצאי־שבת
תגינת זמר עם: ורדינה כהן ולהקתה
יום א' – במה פתוחה לכשרונות
יום ב' – רוק – להקת בושם
יום ג' – שירי א"י עם קורין ושמוליק
להיטי התיפושיות עם אבי
יום ד' – זמר הנשמה WATSON T. BROWN בליווי להקת הבושם

ביום 25.12 אריה זילבר בהופעה חיה
הזמנת מקומות מראש

הזמנות לארועים פרטיים עד 120 איש.
ביום 052־914949, (משה)

נשף מפואר במלון מרינה בת־ים

יערך ביום רביעי, 31.12.86 משעה 22.00 עד אור הבוקר
כוכבת הסופר סטאר התורכית
SEVIM TUNA סבים טונה
היכונו! לראשונה בישראל בלבד ל־4 הופעות
היכונו! רקדנית הבטן כוכב פרי

★ תוכנית אמנותית עשירה וחדשה
★ הגרלות מפוצצות ★ ארוחת ערב מפוארת ממיטב מעדני המטבח התורכי

נשפים נוספים עם התוכנית המלאה וארוחת ערב מפוארת יערכו במלון מרינה בת־ים.

במוצאי שבת 3.1.87 20.30–01.00	יום שני 5.1.87 יום נשים 14.30–18.00	יום רביעי 7.1.87 יום נשים 14.30–18.00

מכירת כרטיסים מוקדמת: ארמון הזכוכית שד' ירושלים יפו, מסעדת פאני, רח' השוק (ריפאת) ת"א, וימטיק, רח' העליה 22 ת"א, וימטיק, רח' בלפור 103, בת־ים, אוניברסל, רח' בלפור 89, בת־ים, מלון מרינה בת־ים בקבלה

תוכנית פולקלור יוונית מאתונה

פנטסיה

מועדון מסעדה
חולון, א. התעשיה המלאכה 30 (רמזור שני מצומת חולון) טל' 800500
פתוח ערב ערב (פרט ליום א')

היכונו! לנשף סילבסטר גרנדיוזי
הקדימו להזמין מקום!

הזמר שכולם ציפו לו
דימיטרי אלקסיו בשירי קונג'וציס ודוניסיו
YOSIFIDIS – בשירי יורגו דאלרס ★ הזמר התורכי MATE
KIKI PANDELAKI
● מקבלים הזמנות לאירועים · פרטים 03־800500

בשבת בצהרים! נפגשים בפנטסיה לארוחת צהרים בליווי התוכנית

מועדון **יפו הקטנה** חדש!
רח' הדייגים 6 (רח' 60), טל' 810570

חפ־לה מזרחית

ערב של כוכבי זמר
תרבת כיף ומצב רוח
פתוח מדי ערב

★ אריגאניס כוכב הזמר היווני
★ עופר דתן בלהיט דנה
★ יגאל נוף בלהיט עדינה
★ שימי רון בקרוב קלטת חדשה
★ משה לוי זמר הבית
★ נתי לוי בשירים מתקלטת היוצאת בקרוב
★ שלומי עמיאל בלהיטים חדשים

מועדון מסעדה **יפו הקטנה**
מסעדת דגים ופירות ים מאכלי ים
פתוח כל השבוע כולל שבתות משעה 10.00

לנישאים בתובות מקודיות 03־298084
★ לתוך הבר־מצוות דרשה מעוטרת.

מסעדת סאם

הערב ומדי שישי
מוסיקה לריקודים ליד הפסנתר שלמה נוטיק
הזמרת זהבית בשירים מכל הזמנים
לפרטים 716078, 716081־03 כביש בית־דגן ליד הלק תחדשה (מאור התעשיה אור־יהודה)

(לשעבר גולדן גייט)
מועדון **לסיסטה**

הערב ומדי ששי
ערב מזרחי ויווני משגע
★ יגון רצון – בשירי הספלה ★ סטלוס אשף הבוזוקי
★ אבי סינוואני – הכוכב העולה
המחיישר אבי מלחי וזמרים אורחים
אווירה אינטימית ★ בר עשיר ושפע מזטים
מדי שלישי ערב „תכונת קאת" יגון רצון ואורחים

המקום שלי

רח' דלק ופינת גול „גלי" ראשל"צ
פתוח ערב ערב פרט ליום א'

ערב **מזרחי ויווני משגע**
★ מוני ברנט
★ קובי סבילה
★ צדוק צוברי
ואמנים אורחים
הפתעות הגרלות ופרסים.

הכניסה 20 ש"ח
כולל משקה • שולחים • מזנ בשרית
להזמנת אירועים טל' 9611988

קזינו פאמי בבק

יפו, מרזוק 5 ליד תשעון 5520392, 815610 בכפר ישיר 644827
שני ערבים תורכים מיוחדים
ביום שני 22.12 וביום רביעי 24.12 משעה 10.30
עם הזמרת ילדיס טאזג'אן
הגיעה בליווי 10 נגנים ישירות מאיסטנבול

הצוענו

יפו · רח' יפת 13, טל' 839301
המועדון פתוח ערב ערב (פרט ליום ב')
אבנר גדסי שר ומארח!
הערב: אלי קניאל הזמר פסנתרן
במוצ"ש: ספיישל משירי אבנר גדסי
יום א': מוני עמרני בלווי פסנתרן ואמנים אורחים

No 1

פרטים במוסף הבא!!!

HOHNER

תודות להסכם עם השוק האירופי המשותף, תוצרת היוקרה של "הונר" זולה יותר מהמתחרים ובאיכות ללא תחרות.

אורגנים, כלי־מקלדת, גיטרות, מגברים, כלי־נשיפה, תופים ועוד

Gibson · Ovation · KORG · moog · SONOR · Bach · Höfner · KAWAI · ROZZ

להשיג: זמרפלד בריהודה 8 ת"א טל' 296796, 286408
מעבדה: חברון 2, טל' 299882

מבצע סוף־השנה! כל הרוכש אורגן הונר עד ל־1.1.87 יקבל חינם גיטרה קלאסית

למחזיקי ויזה אפשרות ל־12 תשלומים

זמרפלד

בלוּיה

יפו רח' רזיאל 19
המועדון
הערב ומחר, מוצ"ש, ערב מזרחי
★ עם הזמר אלי עידן – ליסה ליסה
★ שימי רון ★ גילי חלל
★ ואטרקציות הערב הזמר רקדן גוזם אורגל
★ גון הבוזוקי־מיקו
להזמנות ואירועים 812614

מועדון הסילון

במלון אוית ליד סביון
הנהלת המועדון גאה להציג הערב,
יום ששי 19.12.86

יוסי חן

בדרן־חקיין בליווי תזמורתו
★ תזמורת ריקודים עם האורגניסט והזמר ישראל רוזן והזמרת אתי כהן
★ שירה בציבור ★ בינגו – נושא פרסים
הכניסה למועדון החל משעה 21.30
טלפון להזמנות: 7–03־352221

אולמי טופז

מבצע חורף לחודשים ינואר–פברואר

- ליל כלולות ברמדה קונטיננטל
- טיטול יופי
- סידור פרחים מלא חינם.
- תפריט עשיר ומגוון ברמה בינלאומית
- שרות אדיב מקצועי
- לבר־מצוות מתנה – אופני B.M.X
- המבצע לארועים החל מ־280 איש

טל' להזמנות: 03־284678, 289995 רח' קולובר 14 ת"א

„מחולות תימן"
ציון גולן
אהרון עמרם · מוטי גהרי · מיכאל גוית · אוריאל שלומי

מבצע! החודש

חמישה תשלומים של 189 ש"ח ללא רבית והצמדה

ברגמן

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל־אביב יפו

9.30–7.15
אורלי: "תורה לנערים"
אסתר: "עיסקה ללא רחמים" 9.40 ,7.15
בית ליסין: "ישנותי" 11.15
בן־יהודה: "משפט הנשרים"
גורדון המחודש: "אוונטי פופולו" 9.40 ,7.15
גת: "קטיפה כחולה" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 1: "מכבסה יפהפיה שלי" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 2: "מונה ליזה" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 3: "נשיקת אשת העכביש" 9.40 ,7.15
דקל: סרט אילם
דרייב־אין: "תמושים ולא מסוכנים" 9.30 ,7.30; סקס 12
הגלריה הישראלית: "קריאת העורב" 10
הוד: "לאורך כל הלילה"
הסינמטק הישראלי: "נערי הכרך" 7.30; "אפוקליפסה עכשיו" 9.15
הקולנוע בית ציוני אמריקה: "אהבה במחתרת"; "תחפת המכני" 11.45
חן 1: "חטיפה נעימה" 9.45 ,7.30
חן 2: "ג'ושוע אתמול והיום" 9.45 ,7.30
חן 3: "כשירות האל" 9.45 ,7.30
חן 4: "רונה פלור נשואה לשניים" 9.45 ,7.30
חן 5: "שובו של הנוסע השמיני" 9.45 ,7
לב 1: "הנבל הבורמזי" 9.40 ,7.30
לב 2: "בעקבות הכרך" 9.40 ,7.30
לב 3: "אותלו" 9.40 ,7.20
לב 4: "מסע לאושר" 9.30 ,7.30
לימור: "רופן כמכונית"
מוזיאון ת"א: "שואה"
מקסים: "2 אצבעות מצידון"
ציון (אלנבי המחודש): "1900" (חלק ב׳) 5; "שואפת העדינות... לעזאזל" 9.40 ,7.30
"עיניים גדולות" 10
סינמה 1: "אהבה בשחקים"
סינמה 2: "פולטרגייסט 2"
פאר: "ג'ינג'ר ופרד"
פריז: "מופע הקולנוע של רוקי" 5; "אח מכוכב אחר" 9.30 ,7.15; "מציצים" 11.30
צפון: "זכרונות אהבה מפירנצה" 9.30 ,7
צליל: "תנוכל" (הודי) 8.30 ,6
שחף: "חנה ואחיותיה" 9.30 ,7
תל־אביב: "שוטר ללא חוק"
תכלת: "מי מפחד מהשכן ממול"
תמוז: (רמת־אביב) "רואל" 5; "כולם נפלו על הראש" 9.40 ,7.30; "ברויל" 12

חיפה

9.15–7
אורה: "רק בין הכרים"
אמפי: "אהבה בשחקים"
אורלי: "ג'ושוע אתמול והיום"
ארמון: "עיסקה ללא רחמים"
חן: "רונה פלור נשואה לשניים"
עצמון 1: "שוטר ללא חוק"
עצמון 2: "אוונטי פופולו" 9.30 ,7.15
עמפי: "בלייד ראנר" 6.45; "הטנגו האחרון בפריז" 9
סינימטק: "טום ג'ונס" 7; "ימותיות היום" 9.30
פאר: "חטיפה נעימה"
קרן אור: "ג'ינג'ר ופרד" 9.15 ,6.45; "ברווזים" 11.30
רב גת 1: "הנבל הבורמזי"
רב גת 2: "כולם נפלו על הראש"
רון: "משפט הנשרים"
שביט: "חנה ואחיותיה" 9 ,7

ירושלים

9–7
אריסון: "פולטרגייסט 2"
אורין אור 1: "לתפוס מלך"
אור 3: "2 אצבעות מצידון"
אורנע: "עיסקה ללא רחמים"
אורגיל: "חטיפה נעימה" 9.15 ,7
בית אגרון: "שושנת קהיר הסגולה" 6; "בריאן כוכב עליון" 7.30; "מועדון הכותנה" 9.30; "מופע הקולנוע של רוקי" 12
הבירה: "אוונטי פופולו" 9.15 ,7
כפיר: "חנה ואחיותיה"
מיטשל: "משפט הנשרים"
סינמטק 1: "יום במירוצים" 5.30; "תקלה מופלאה" 7.30; "זרים" 9.30
סמדר: "צעירים מסוכנים" 9.15 ,7
עדן: "שוטר ללא חוק"
קולנוע בתיאטרון ירושלים: "שואה" (חלק כ׳) 6.30
רון: "משימה" 9.15 ,7

ר"ג גבעתיים

9.30–7.15
אואזיס: "חטיפה נעימה" 9.40 ,7.30
ארמון: "עיסקה ללא רחמים" 9.40 ,7.15
אורדע: "2 אצבעות מצידון"
גן 1: "קטיפה כחולה" 9.40 ,7.15
גן 2: "נשיקת אשת העכביש" 9.40 ,7
גן 3: "3 רווקים ותינוק" 9.40 ,7.30
גן 4: "ג'ושוע אתמול והיום" 9.40 ,7.20
הדר: "משפט הנשרים"
לילי: "חנה ואחיותיה"
מוקס (כפר המכביה): "ורטיגו" 8.30

שביט: "הרומן של אתמול בלילה"

אשדוד

9.30–7.15
אסתר: "צביטה בלב"
אשדוד: "עיסקה ללא רחמים"

אשקלון

9.30–7.30
אסתר: "יפה בוורוד"
מאור: "הצבע ארגמן" 9.30 ,6.45
רחל: "אזעקת אמת"

בת־ים

אורנים: "הצבע ארגמן" 9.30 ,6.45
עצמאות: "שוטר ללא רחמים" 9.30 ,7.15

באר־שבע

רון: "משפט הנשרים" 9.30 ,7.30

באר טוביה

אודיטוריום אורות: "משימה לשוטרים מתחילים" 6

בית שמש

תרבות: "רכבת אל התופש" 9.30 ,7.30

גדרה

בית רחל: "מרן וקדרות הקסמים" 6.15; "בשם כל בני ביתי" 8.30

הרצליה

דוד: "שבט דב המערות" 9.30 ,7.15

היכל: "משפט הנשרים" 9.30 ,7.15
מלון רגיאל: "הצבע ארגמן" 9.30 ,6.15
מלון דן אכדיה: "הצגת בכורה" 9.30 ,7.30 ,5.30
תפארת: "2 אצבעות מצידון" 9.15 ,7.15

חדרה

חורית: "מונה ליזה" 9.15 ,7
רוף: "הצבע ארגמן" 9.30 ,6.30

חולון

9.30–7.15
ארמון המחודש: "בעקבות הכרך"; "מ.א.ש." 11.30
מגדל: "חטיפה נעימה"
מתנייס: "אותלו"
סבוי: "לאורך כל הלילה"
רינה: "משפט הנשרים"

טבריה

9.15–7.15
אביב: "על חוד הכוונת"
חן: "יומו של אלוף" 9 ,7
גיל: "הטרמפיסט"

כפר־סבא

9.15–7
רון: "הטרמפיסט"
עמל: "חיתון מבורלי הילס"

לוד

8.15–7.15
אורלי: "הפיראטים"
נות זית: "יחידינגר כלס"

נהריה

9–6.45
דקל: "2 אצבעות מצידון"
רון: "לה כרוזיאטה"

נס־ציונה

מופת: "קוד הצעם" 9.15 ,7

נתניה

9.15–7
אסתר: "אהבה בשחקים"
סטודיו: "שבט דב המערות"
שרון: "עיסקה ללא רחמים"

עפולה

כוכב תרזה: "אהבה בשחקים" 8.30

נצרת

מתנ"ס: "הטוב הרע והלא נורא" 9.15 ,7

פתח־תקוה

היכל 1: "משפט הנשרים" 9.30 ,7.15
היכל 2: "חנה ואחיותיה" 9.30 ,7
היכל 3: "שבט דב המערות" 9.30 ,7.15
שלום: "יער האיזמרגד" 9.30 ,7.15

ק. אונו

המרכז הקהילתי: "אלכם תלח אהבה" 6.30; "שלושה רווקים ותינוק" 9

ק. ביאליק

סביון: "חטיפה נעימה" 9.15 ,7
מירי: "שובו של הנוסע השמיני" 9.15 ,6.45

ק. חיים

בית העם: להקת אחוזה 8.30
היובל: "תמים וטעים" 9.15 ,7

ק. ים

נירצן: "זכרונות אהבה מפירנצה" 9.15 ,7

ק. מוצקין

אורות: "אהבה בשחקים" 9.15 ,7

ק. שמונה

שניר: "קוד הזעם" 9 ,7

ראשל"צ

9.15–7
נעמן: "זכרונות אהבה מפירנצה"
ראשון: "חלב ודבש מכושף"

רמלה

אורין: "ברות גדולות בצינה סאוס" 9.30 ,7.30 ,5

רחובות

9.15–7.15
דוד: "עיסקה ללא רחמים"
חן: "אהבה בשחקים"
בית העם: "מונה ליזה"

רמת השרון

כוכב: "אשה מטורפת באקוורה" 7; "כוכב תמהי" 9.30

רעננה

אורות: "הצבע ארגמן" 9

שדרות

רון: "שובו של הנוסע השמיני" 9.30 ,7.15

"ואיפה העדינות?... לעזאזל!" סרטן של פטריק שולמן ("סיפור בזוג זר") מקביל בין חיי המין של שלושה זוגות: חרמנים, מרובעים ואוחמים.
סרט מקורי, שובב, מלא קסם והומור שזכה בפרס סלך הזהב בפסטיבל קאן. לכם לראות בקולנוע "ציון" ת"א (אלנבי המחודש, פינת קינג ג'ורג')







"שבעה כוכבים" בעיני מעריב

קומדיה משעשעת עם ג'ולי וולטרס (לחנך את ריטה)

רומן במכונית
Car Trouble

מסע אל האושר
The Trip to Bountiful

עם: ג'רלדין פייג' (זוכת פרס האוסקר 1986 על המשחק הטוב ביותר)

"לב" ת"א
ליל ששי 10, מוצ"ש 7.30–9.30
ימי חול 2–5–7.30–9.30

סרטו הגדול ביותר של וודי אלן

חנה ואחיותיה

שבוע 6
"שחף" ת"א
"שביט" חיפה
"כפיר" ירושלים
"לילי" ר"ג
"היכל" פ"ת

הקהל והביקורות כולם פה אחד: "סרט חמישה כוכבים" ★★★★★

מלון ציון חיפה
יום ג' 23.12

לאשה — לך ולכל המשפחה

קולנוע ב"חוויה הישראלית"

שבת 20.12, א' 21.12 ב־22.00
קריאת העורב במאי קרלוס סאורה
עם ג'רלדין צ'פלין

ב' 22.12, ג' 23.12 ב־22.00
התפשטות TAKING OFF
במאי: מילוש פורמן ■ עם: בק הנרי, לין קרלין

ד' 24.12 ב־22.00
ה' 25.12 ב־22.00
הדייר
במאי: רומן פולנסקי
עם: איזבל אדג'ני

קולנוע ב"חוויה הישראלית", מסטר 4 יפו העתיקה, טל' 813205.
אוטובוסים מתחנת המרכזית: 10,46

"קומדיה היסטרית" THE HOLLYWOOD REPORTER
"סרט מלא צחוקים" LOS ANGELES TIMES

הוא מליונר...יש לו הכל בחיים...דבר אחד הוא רצה להשיג...

חזרה לנעורים
BACK TO SCHOOL

סרט הקופה שהכניס למעלה מ־100 מליון $ בארה"ב

עם: רודני דנג'רפילד - הקומיקאי מס. 1 בארה"ב
סאלי קלרמן (מ.א.ש) - ברט יאנג (רוקי) - נד ביטי (גברים במלכודת)

בכורה ארצית | "אורלי" תל־אביב, ליל ששי 10, ימי חול: 4.30, 7.15, 9.30 | "אורות" באר־שבע

דרייב אין ת"א
הערב ב־10, מוצ"ש וכל השבוע ב־7.30–9.30
הקומדיה המצליחה
חמושים ולא מסוכנים
הערב ב־12.15, מוצ"ש וכל השבוע בחצות
סקס

האגדה הנפלאה עפ"י האחים גרים.

עוץ לי גוץ לי

צולם בארץ - דובר עברית.
בכורה עולמית בחג החנוכה 26.12.86
ב־15 בתי קולנוע ברחבי הארץ

רשימת פרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי, 19.12.86



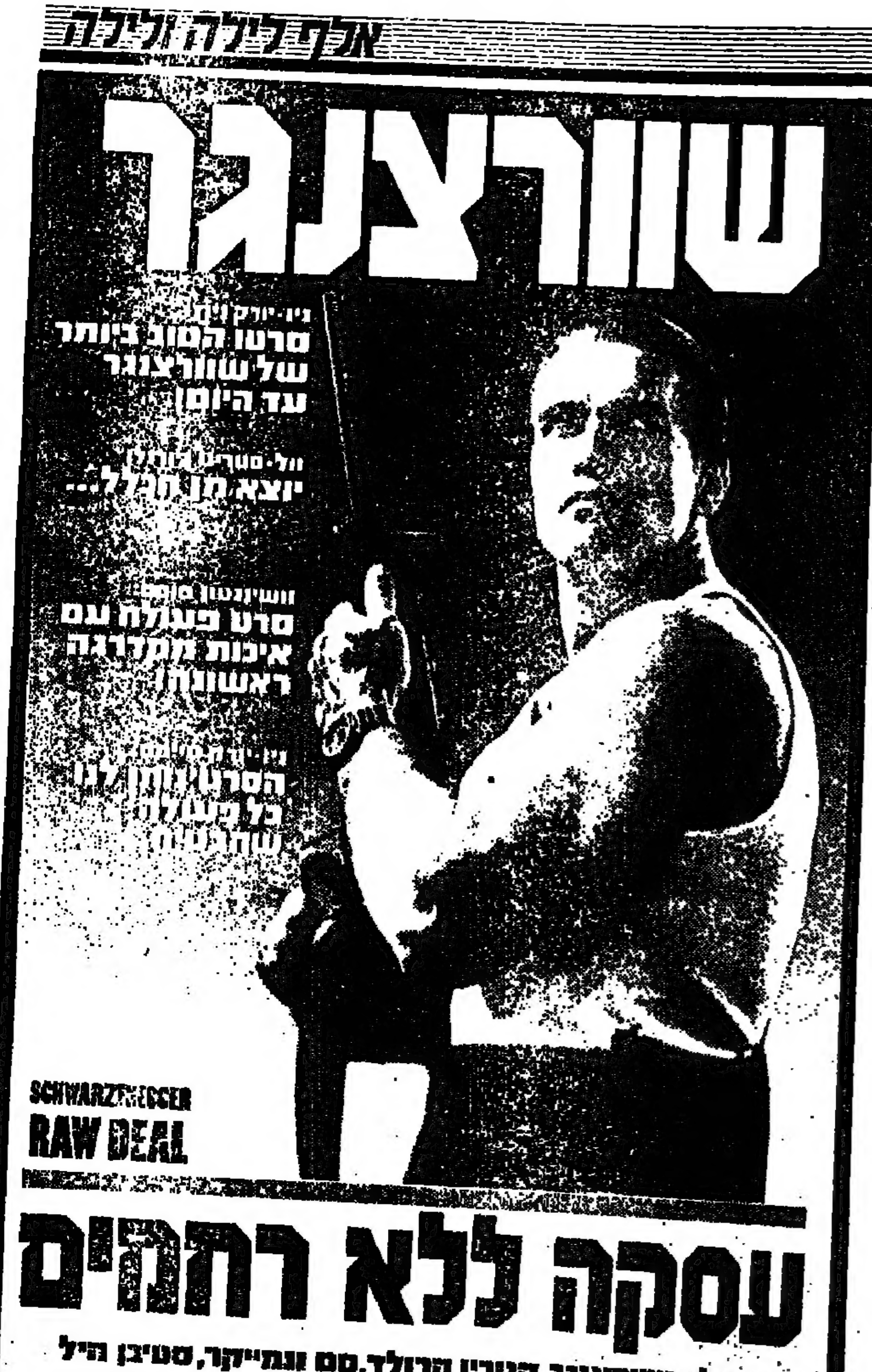
קרוואן

פתוח ערב ערב
פרט ליום א'
יפו העתיקה — מועדון לילה

★ מרגלית צנעני
מלכת הזמר המזרחי
(מטלויזיה "סיבה למסיבה")
תכנית חופשית
★ רביעיה אקרובטית — מרוממת
★ צמד ארטיסטי מוזיקלי
★ קוסמת מרתימה — מטריז
★ לולייניות מתמכות — מהוכריח

המחיר ביום שישי 15 ש"ח ליחיד

בשבת שתי הצגות 6.30–11.30
במשך השבוע התכנית ב־10.00 בלילה
יפו, טל' 828266



עסקה ללא רחמים

ארנולד שוורצנגר, קתרין הרולד, סם וונמייקר, סטיבן היל
צלם: אלכס תומפסון ("שנת הדרקון") עריכה: אן קוטס ("לורנס איש ערב")

ת"א "אסתר" ליל ששי 10–12.15, מוצ"ש 7.15–9.40, ימי חול 5–7.15–9.40 מכירת הכרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע ובמשרדי הכרטיסים	חיפה "ארמון" גם ליל ששי 10	ר"ג "ארמון" גם ליל ששי 10	רחובות "הדר"
	ירושלים "אורנע"	אשדוד "אשדוד"	נתניה "שרון"

DOLBY STEREO

פורום פילם



סרטו של רוברט יאנג עם טום קונטי, ז'אן קרלו ג'אניני, פטרישה מקורי, פרננדו ריי

בכורה ארצית — רב־חן ת"א: ליל ששי 10–12.15, מוצ"ש 7.30–9.45, ימי חול 5–7.30–9.40

פורום פילם



שבוע 13	שבוע 30	שבוע 5
ששי 11, 1.30 ● ליל ששי 10, מוצ"ש 7.15, 9.40, ימי חול 11, 1.30, 4.45, 7.15, 9.40	ששי 11, 1.30 ● ליל ששי 10, מוצ"ש 7.15, 9.40, ימי חול: 11, 1.30, 4.45, 7.15, 9.40	ששי 11, 1.30; ליל ששי 10; מוצ"ש 7.15, 9.40; ימי חול 11, 1.30, 4.45, 7.15, 9.40
"בית העם" רחובות	"רב־גן" רמת־גן, גם ליל ששי 10	
"חדרה" חדרה	"אשל" ב"ש	

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו מזה שנים רבות. צבי גליק

הנבל הבורמזי

גלפנדפילם בע"מ — GELFANDFILM LTD.
גאים להציג

סיפור אמיתי לפי ספרו רב המכר של ליאונרד גרוס
אהבה במחתרת

★★★★★
החגיגה הגדולה של מליני
ג'ינג'ר ופרד
"פאר" ת"א

שואה SHOAH
סרט מאת קלוד לנצמן
חודש שביעי — מוזיאון תל־אביב
חודש רביעי — סינמטק חיפה
חודש שני — תיאטרון ירושלים

שמואל צמח – חיים סלוצקי מציגים:

להקת הרגאיי מג'מאייקה – להקתו של בוב מרלי

7 גדולי הרגאיי על הבמה:

★ ג'וניור מרווין, גיטרה ★ אל אנדרסון, גיטרה ★ און רייד, גיטרה ★ אסטון ברט, באס ★ קרול ברט, תופים ★ סיקו פטרסון, כלי הקשה ★ ארל לינדו, קלידים

THE WAILERS – "המקוננים"

תל־אביב "סינרמה" – מחר, מוצאי־שבת 20.12 ב־10.00. בגלל הביקוש הרב, אנו פותחים הצגה נוספת בת"א "סינרמה" יום ב' 22.12 ב־10.00. לאחר ההופעות: דיסקו עם ראס מייקל מג'מאייקה

יגור "יד־למגינים" – הערב, יום ו' 19.12 ב־10.00. כרטיסי "גרברי" 04-384777 במשרדים ובקופה טלפון 04-954174

ירושלים "בנייני־האומה" – יום א' 21.12 ב־8.30. כרטיסי: "בימות" 240896, "קלעים" 221624, "כהנא" ובמשרדים

שמואל צמח – חיים סלוצקי מציגים:

U VOX – האולטראווקס

צמרת הרוק הבריטי – בישראל – ל־2 הופעות בלבד!

מידג' יור ★ קריס קרוס ★ בילי קארי

בלווי 7 מוסיקאים, עשרות טונות של ציוד הגברה ותאורה

לראשונה באולם החדש של "היכל הספורט" יד־אליהו תל־אביב

מוצאי־שבת 10.1.1987 ב־8.30 ★ יום ראשון 11.1.1987 ב־8.30

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 ובמשרדים. לקבוצות: "הדרן–קסטל" 223167

א.ד.מ. אירועים והפקות מציגים:

המופע המרכזי בסילבסטר

נשף גרנדיוזי מיוחד עד אור הבוקר עם מיטב אמני ישראל

יתקיים ביום רביעי 31.12.86 ב־אולמי ארגמן בחולון רח' אילת 36, נאות רחל, בשעה 9.00 בערב ועד אור הבוקר

בתכנית:
ארוחת ערב גרנדיוזית בתפריט מיוחד הכולל 5 מנות מיוחדות ושמפניה חופשי... חופשי...

הופעתם של צמרת אמני ישראל:
★ ירדנה ארזי
★ להקת כמו צועני – יגאל בשן, עוזי חוטמן, יונתן מילר
★ וין קרדינל – זמר כושי מטריף מטרינידד
★ חופני – סולומון הקטן
★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ בינגו ענק – פרסים יקרי ערך, וידאו, מערכות סטריאו, טלוויזיה צבעונית, מיקרוגל, טיסה לחו"ל ועוד... ועוד עשרות פרסים מדהימים.

כרטיסים לחשיג: א.ד.מ. אירועים והפקות, בן־גוריון (מודיעין) 67 רמת־גן, טלפון: 03-7517922, 03-397214. הפצה ראשית: "כנף", אלנבי 91 תל־אביב טל' 293838.

מופע הדיסקו של **אילן בן־שחר**

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

במלון פרק – חוג פופ – פנויים ופנויות – מפגשים מהסוג האישי – יום שני 22.12

הנהג, תן טרמפ לחייל

מועדון לילה **יופיטר** בהנהלת אלי אל

★ בינגו ענק – פרס ראשון טיסה ללונדון
★ תזמורת לריקודים. עם הזמרת גליה גל

מחירי כניסה: בימי ו' ושבת: 15 ש"ח ליחיד; בימי חול 12.50 ש"ח ליחיד, 19.- כולל ארוחה (ליחיד). לחיילים בסדיר – בימי חול כניסה חינם

★ חיכנו לנשף סילבסטר עם הזמר חיים משה ★

ובמדבר

ערב ערב פרט לימי א' · יפו · טל: 821243, 811545

תכנית חדשה
★ להקת רקדנים מספרד בת 8 רקדנים ורקדניות
★ רביעיית סטריפטיז מפריס – משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר
★ 4 לב אדום
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה

שעות התכנית האומנותית: 11.15 בלילה • ימי שישי 12.00 בלילה. התמנות בשבת 6.45 בערב. מוצאי־שבת 10.30 בלילה. מוסיקה לריקודים משעה 9 בערב.

הערב יום ששי ובמוצ"ש מיד לאחר התכנית האמנותית:

חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ ועוד משחק בינגו במחיר הכרטיס כולל: טלוויזיה צבעונית
★ ועוד 3 הגרלות בחינם (בימי שישי) • מיקסר 5 חלקים • רדיו טייפ פיליפס • שואב אבק פיליפס

לצורך השתתפות בהגרלות נא להצטייד בתעודת זהות

משה גל • רפי בצלאל • "גל די" הפקות מציגים בהצלחת הסדרת הקדים!!!

אס פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

ידיעות אחרונות – הרוב קובע

מועדון **הרמוניה** קפה · מסעדה

גבעתיים, תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 (מול רמת חן) טל. 777770, 764717

הערב יום שישי הנהלת המועדון גאה להציג את **תיקי דיין**
★ הזמרת ריקי פן
★ מוסיקה לריקודים באוירה נוסטלגית
★ הזמר פסנתרן דודו מויאל

בלהיטים מכל הזמנים

תיאטרון באר־שבע – חבולשת חוקרת; מקהלת אי הסכמה; ניקתו של גולדין

תיאטרון יובל מציג

תוכנית בידור חדשה

חנה לסלאו בחיוך ישיר

כתב וביים: יוסי בנאי
ניהול מוסיקלי: יוני רכטר
תפאורה: גילה שקין
תלבושות: מאירה שפי
עיצוב בגד הופעה: תמרה יובל
נגנים: פטר ורטהיימר, חיים רומנו, אוהד אינגר, דרור אלכסנדר אורי נדיר.
תאורה: אריאל אריאב

הצגות ה־100
הצגות אחרונות לפני חופשת החנוכה

כפר־סבא "עמל" הערב, יום ו' 19.12 ב־10.00. כרטיסים בקופה טל' 052-33219
חיפה "אודיטוריום" מחר, מוצ"ש 20.12 ב־9.00. כרטיסי קופת חיפה 662244, במשרדים ובקופה טל' 380013
תל־אביב "בית־החייל" יום ג' 23.12 ב־9.00 ובמוצאי־שבת 27.12 ב־9.30. כרטיסי "לאן" 247373, במשרדים ובקופה 5464251
גבעתיים "שבטי" יום ו' 26.12 ב־10.00. כרטיסי קרן, הכרטיס, לאן ובקופה 314797
קרית ביאליק "סבינו" יום ו' 2.1 ב־10.00

המשרד: תיאטרון יובל, דיזנגוף סנטר 50, שער 3, טל' 5–03-287234

בית ציוני אמריקה

פוזה – הצגת יחיד עם דפי ברוך

מאת: יוני עופר. מוסיקה: דן תנדלסמן. תפאורה: אדית ברקוביץ. הערב יום ו' 19.12 ב־22.00 ■ מחר מוצ"ש 20.12 ב־21.00. כרטיסים בקופת ב.צ.א., טלפון 03-259341

הנסתר בגלוי –

מיסטיקה 87'

מופע עוצר נשמה עם גדולי המיסטיקנים בעולם

לפני ואחרי המופע: מפגשים אישיים עם מגידי עתידות בחמאם

חודש ינואר ב"חמאם" – יפו העתיקה. הפתיחה ביום שלישי 30.12.86 – המופעים בשעות: ימי ב', ג', ד', ה': 20.30 • ימי ו' 21.45 ובחצות • מוצ"ש 21.30. בסילבסטר 31.12.86, שני מופעים: ב־21.30 ובחצות

מפגשים אישיים עם מגידי העתידות כל יום בחמאם החל מהשעה 16.00

כרטיסים: הפצה ראשית לאן טל' 230698, במשרדים ובקופת החמאם

הבימה · **התיאטרון הקאמרי** · **התיאטרון העירוני חיפה** · **התיאטרון הקאמרי** · **תיאטרון באר־שבע**

צוותא – להרבות מתקרבות

בימת צוותא מציגה: **מאמי** – פנטזיית רוק, מוצ"ש 20.12 ב־20.30 וב־22.30, יום ו' 25.12 ב־21.00

בצוותא מוצגת תערוכת קריקטורות של גרשון אספל

בית ליסין

רח' ויצמן 34 ת"א, טל' הקופה 216653-03

החורף, יהיה חם בתאטרון...



"צילום מצב" מציג:

דקמרון

קומדיה מוסיקלית נועזת עפ"י בוקאצ'יו

לחיילים! 50% הנחה בקופה

יום ו' 19.12 הרצליה – קולנוע דוד שעה 22:15
מוצ"ש 20.12 – רמלה – היכל התרבות, שעה 21.00
יום א' 21.12, תל־אביב – בית החייל, שעה 21.00
יום ד' 24.12, אשדוד – קולנוע אשדוד, שעה 21.15
יום ו' 26.12, חולון – קולנוע ארמון, שעה 22.15
מוצ"ש 27.12, תל־אביב – בית ברבור, שעה 21.00

מאת: דפנה אילת. מוסיקה: שמעון שגיא. בימוי: רפי טיילור.
בהשתתפות: רפי טיילור, אביבה פז, ראובן גולדוסר, יוסי אשדות, עטליה לזרוביץ, בתיה רוזנטל, אלי נעים.
הפקה: "צילום מצב". להזמנת כרטיסים: אלנבי 56 ת"א, טל: 663170, 663169-03

מועדון–קפה–מסעדה

אלדין

יפו העתיקה

פותח שעריו שנית בהנהלה חדשה

נשף סילבסטר מפואר
★ ארוחת ערב חגיגית
★ יין ★ שמפניה בחצות

מופע אמנותי:
★ כוכב פרי – רקדנית בטן
★ אמנון בן־טובים – פסנתרן
★ הזמרת אנדלה ניר
★ מישל

המחיר: 100.– ש"ח לזוג

הזמנות בטל' 03-826766, 03-834209, 08-471065, 08-455562

הגורם התיאטרוני

נוה־צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי · רח' יחיאלי 6 ת"א

"שחקנים" – פרס ההפקה המקורי פסטיבל עכו '86 באולם ע"ש ירון ירושלמי:
הערב יום ו' 19.12 ב־22.00
מחר, מוצ"ש 20.12 ב־9.00 • יום ד' 24.12 ב־21.00

אחרי הנשף תשנתי – עפ"י סיפור מאת עטליה כהנא כרמון. בחדר: הערב יום ו' 19.12 ב־10.00; מחר מוצ"ש 20.12 ב־21.00

כרטיסי "לאן" 247373 במשרדים. לחברי חבר, קמפוס וכרטיס לאומי 30% הנחה בקופה 651241-03

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

עיריית תל־אביב יפו · מנהל החינוך הנוער והתרבות

קפה־תיאטרון **הסימטה** יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 828729

שמואל צמח מציג:

אנריקו מסיאס ולהקתו

הישר מאולימפיה פאריז ל־7 הופעות בלבד בישראל

לפי דרישות הקהל הוספו 2 הופעות

בחיפה „אודיטוריום"	בתל־אביב „היכל־התרבות"
יום ב' 12.1 ב־9.00	יום ה' 8.1 ב־8.45

חיפה „אודיטוריום"	ירושלים „בנייני־האומה"	באר־שבע „קרן"	2 הופעות גאלה חגיגיות בת"א „היכל התרבות"
יום א' 11.1 ב־8.30	מוצ"ש 10.1 ב־9.15	יום ו' 9.1 ב־9.00	יום ג' 6.1 ב־8.45 • יום ד' 7.1 ב־8.45

כרטיסים: הפצה ראשית בת"א: „קסטל" 444725, „הדרן" 248787. לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167 • בי"ם: „קלעים", שמאי 16, 02־223746, „בימות", שמאי 8, 02־240896, „בהגא", דורות ראשונים 1 • בחיפה: „גרבר" 04־384777, „קופת־חיפה", 04־662244 • בנתניה: „מופע", 053־30335, „סיגל" וביתר המשרדים.

לא תינתנה הזמנות ועם ידידנו הסליחה • טל' המשרד 03־247722

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור

נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד

תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום

כתבו: ב. מיכאל • אפרים סידון • מוסיקה: יאיר רוזנבלום

חולון „רינה" הערב, יום ו' 19.12 ב־10.00. כרטיסי „בידוראור" 885885 במשרדים ומערב בקופה טל' 841174

עכו „אודיטוריום" מוצ"ש 20.12 ב־9.00, טלפון הקופה 919436. רחובות „ויקס" יום א' 21.12 ב־9.00. תל־אביב „בית־החייל" ב־9.00 יום ב' 22.12, יום ד' 24.12, יום ה' 25.12. כרטיסי הדרן, קסטל ובקופה 5464251

כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167 | מרגניות טל: 244515

מרכז "החוויה הישראלית" מציג:

חווית החג המרכזית לילדים ולכל המשפחה

הללויה חנוכה

עם להקת הכל צוגר חגיגי

OLYMPIC

אתנו בחגיגה ווליטר ווסיל – האיש שהלך לירושלים על הידיים

אקימוטו — אשף הלהטוטים מיפן
מבלגיה: אנדרי מונס — תיאטרון המריונטות
הפקה: אלי צבואלי

"החוויה הישראלית" — אודיטוריום יפו העתיקה
בכל שמונת ימי חנוכה
החל מיום שבת 27.12.86 ועד שבת 3.1.87
כל יום שלוש הצגות
בשעות 10.00 ו־12.00 לפנה"צ ו־5.00 אחה"צ

לה ז'ורדן מפעילי בובות
מאוסטריה: וולטר ווסיל — אקרובט מעולם אחר
שירה בציבור בלוו. שקופיות, הדלקת נרות ושירי חג

האמנים מתארחים ברשת מלונות "בזל"

כרטיסים: הפצה ראשית "לאן" טל. 247373 וביתר המשרדים ובקופות ה"חוויה הישראלית" יפו העתיקה רח' מסטר 4 טל. 813205

למחזיקי ישראכרט 20% הנחה

נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... • כתב: יואל ריפל

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב 19.12, בחצות ב„חוויה הישראלית", רח' מסטר 6, יפו העתיקה

כרטיסים: „הדרן" 248787, „קסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 813205־8 החל משעה 7.00 בערב. הנחות לקבוצות וועדים ב„הדרן־קסטל" • לחיילים הנחות בקופות • כרטיסים שניקנו להופעות שבוטלו – כוחם יפה

המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א — הערב 19.12, בשעה 22.00

ערב שכולו בידור

פרץ טלמור – בתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק, שעשועים, הגרלות ופרסים יקרי־ערך
כרטיס טיסה לאירופה – לונדון־פריס, מלון ושוב, בחסות אישתא.
יובל קרן – מופע מדהים בחוסנות עצמית
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422
המשרד: סופרסאונד טל' 734921

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין?
פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

סילבסטר ב„מרתף הקטן"

בידור ומצב־רוח עד השעות הקטנות של הלילה
אמנים אורחים: איתמר כהן ★ ורדינה כהן ★ בוריס בומר ובהווי רוסי
מלכות ★ יין ★ שמפניה ברוזנות — במחיר –.90 ש"ח לאדם
פרטים והזמנות בטל' 03־829460, 08־455162, 08־471065 כיכר קדומים 16 יפו העתיקה

מלון דיפלומט־בר: (טל. 294422)



פנויים ופנויות

נפגשים בכל מוצאי־שבת בשעה 9.00
באווירה מקסימה.
ל־20 הבנות הראשונות הכניסה חינם עד 9.30

חיים סלוצקי ★ שירז ★ התיאטרון הקטן ★ א. דשא פשנל מציגים:

קרקס הקסמים

לאחר הצלחה עצומה בת"א – ממשיך המופע בסיבוב הופעות ברחבי הארץ. בתכנית: משפחת הקוסמים המופלאה „פרקוס" עם: נמרים, אריות, פוחלים, להקת וקדניות, צמד הקומיקאים „ממפי" והקוסם „הבינוני"

קרית־חיים „בית־העם" שבת, 27.12 ב־10 ו־12 לפנה"צ
אשקלון „רחל" יום א' 28.12 ב־9 וב־11. כרטיסים מטר יוסי את עוזי, הרצל 78 אשקלון
אשכול „אשכול" יום א' 28.12 ב־19.00. כרטיסי במועצה אזורית אשכול טל' 057־83631
נתיבות „שחף" יום ב' 29.12 ב־9.30 וב־11.30 לפנה"צ. כרטיסי „מופע" 053־30333 וב„סיגל"

חיפה „היכל־הספורט" בחג החנוכה:
יום ג' 30.12 ב־11.30, 15.00, 17.30
יום ד' 31.12 ל־11.00 ול־18.00 כל הכרטיסים נמכרו
נותרו כרטיסים להצגה בשעה 15.00
יום ה' 1.1 ב־11.30, 15.30, 18.30
יום ו' 2.1 ב־9.00, וב־11.00 כל הכרטיסים נמכרו
שבת 3.1 ב־19.30 כל הכרטיסים נמכרו
כרטיסי לחיפה: „גרבר" 04־384777
קופת חיפה: 04־662244 וביתר המשרדים

פרסום בלקין

פסטיגל 86

באסה מוסיקלי עם הכוכבים הלוהטים והלהיטים של מחר

בחג החנוכה

מעלה אפרים „ת. הספורט" 26.12 ב־10.00 — כרטיסים במתנ"ס המקומי
עין־גב „כנרות" 27.12 ב־18.15 — כרטיסים במועצות האזוריות
קרית־שמונה „שניר" 28.12 ב־17.45 — כרטיסים במועצת הפועלים
באר־שבע „גולת" 29.12 ב־18.30 — כרטיסים כל מופע 057־432550

נותרו כרטיסים להצגות הבאות:
אשדוד „אולימפיה" 30.12 ב־18.30 — כרטיסים ממעתרון 055־22210
חיפה „אודיטוריום" 1.1 ב־18.30 — כרטיסים קופת חיפה 04־668296
רמלה „היכל־התרבות" 4.1 ב־18.30 — כרטיסים אתר המוסיקה 08־236828

ירושלים „בנייני האומה" יום ד' 31.12 ב־9.00, 12.00, 15.00, 18.00. יום ו' 2.1 ב־9.00 וב־11.45. כרטיסי „קלעים" רח' שמאי 16 טל. 02־223746, 02־221624, „בימות", „כהנא" ובעורי העובדים.

הפקה: „סולן" תל־אביב 247257

"התיאטרון" יוסי פלג־אפי אהרון מציגים:

עפרה חזה על הבמה

תוגת פופ על הבמה
מעריב: עפרה חזה, כמו שלמה ארצי, מגיעה במופע החדש שלה לסטנדרטים מפתיעים שמביאים את הבידור המקומי לעידן חדש.
מעריב: גם מי שלא רואה את עצמו הולך למופע של עפרה חזה, כדאי שימצא את התאריך הקרוב ויראה אותה על הבמה.
קול ישראל: הפקה מוסיקלית עשירה ומקצועית... עפרה נוחתת על הבמה גדולה מהחיים.
ידיעות אחרונות

תל־אביב „סינרמה" יום ב' 12.1.87 ב־8.00. הפצת כרטיסי: „הדרן" 248787, „קסטל" 444725. לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167 וביתר המשרדים.

ירושלים „בנייני־האומה" יום א' 28.12 ב־6.00 בערב. כרטיסי „קלעים" 02־223746, „בימות" 02־240896 וביתר המשרדים
בית־שאן „קימרון" יום ה' 1.1.87 ב־5.00 אחה"צ. כרטיסי מ.א. בקעת בית־שאן טל' 065־80885־6

למבוגרים בלבד

לאחר ההצלחה הגדולה של המופע זוגות־זוגות
מופע חדש עם תכנית חדשה!!!

ערב "ידטוב" כחול

לחובבי נגעתיים בקולנוע „הדר" הערב, יום ו' 19.12 ב־10.15

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

שלמה ארצי — לילה לא שקט
למי שראה ולכל מי שלא הספיק 3 שעות של „לילה לא שקט". פעם אחרונה, אחרונה, אחרונה!
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ג' 23.12 ב־9.30
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים. לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167, אורון־לירון 450729

חנה לסלאו — בחיוך ישיר
כפר־סבא „עמל" הערב יום ו' 19.12 ב־10.00, כרטיסי בקופה טל. 052־33219
חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 20.12 ב־9.00, טל. הקופה 380013 כרטיסי קופת חיפה 662244
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 23.12 ב־9.00, תיאטרון יובל: 03־287235

שלישית בידור הדשה 90-60-90 — "...והמטבע הנוסף"
כתב יואל ריפל • בימוי גדי יגיל
יפו „החוויה הישראלית" הערב יום ו' 19.12 ב־10.00, טל. הקופה 813205
חיפה „שביט" יום ו' 26.12 ב־10.00
יפו „החוויה הישראלית" מוצ"ש 27.12 ב־9.30
שכ' התקוה „בית־דני" יום ב' 29.12 ב־9.00
אשדוד „אשדוד" 30.12 ב־9.30
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים, תיאטרון יובל: 287234־5

הגשש החיוור
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 19.12 ב־10.00, כרטיסי קרן הכרטיס, לאן ובקופה 314797
תיאטרון ירושלים (שרייבר) מחר מוצ"ש 20.12 ב־9.00, טל. הקופה 667167
קרית־שמונה „שניר" יום ב' 22.12 ב־9.00, כרטיסי מ־2.12 כוחם יפה
חיפה „אודיטוריום" 27.12 ב־9.30
המשרד: חתי העממי: 221269

תגלית השנה ילד הטלפתיה אורון הקטן בסה"כ בן 7
מופע טלפתית מהמם יחידי בארץ ובעולם עם ילד בסה"כ בן 7
„מגלה חפצים! „קורא" מחשבות! „עונה" שעונים! „מפתיע ומדהים"
למבוגרים וגם לילדים
מתקבלות הזמנות לחנוכה
ויצוג בלעדי והזמנת הופעות: גיורי הפקות בע"מ 03־244393

נורית גלרון — משהו קטן
אוני' ת"א „בר־שירה" הערב יום ו' 19.12 ב־10.15, כרטיסי הדרן, קסטל, במשרדים ובקופה
עפולה „מופתרון" 26.12 ב־10.00 כרטיסים בקופה
תיאטרון ירושלים „הנרי קראון" מוצ"ש 27.12 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופה מ. קוטלר 282964

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

יונה אליאן שושן גבאי בקומדיה זוג פתוח
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי. תרגום: יהונתן גפן. בהשתתפות יעקב איילי
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 19.12 ב־10.00, כרטיסי קרן, הכרטיס במשרדים בת"א ובקופה טל. 721720
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 20.12 ב־9.30, טל. הקופה 5464251
קרית־שמונה „בית־אידלשטיין" יום ג' 23.12 ב־9.00 (א לעם)
כרטיסי הדרן, קסטל, בית־ליסין ובמשרדים. שי־רז טל. 03־455654

יהונתן גפן "על הפנים" וגם אלון אולארצ'יק
קלידים וסינטיסייזר רמי לוין
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 19.12 ב־9.30 וב־11.45 וביום ד' 24.12 ב־9.00, טל. הקופה 250156־7
עשרת מחר 20.12 ב־9.00
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 26.12 ב־10.00
כרטיסי הדרן, קסטל, בית־ליסין ובמשרדים. כלי נגינה: זומרפלד. שי־רז טל. 03־446188־9

חיים משה — תוכנית יחיד
ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 20.12 ב־9.00, כרטיסי קלעים ובקופה 224156
שכ' התקוה „בית־דני" יום ב' 22.12 ב־8.30
טבריה „אביב" 24.12 ב־9.00
חולון „מתנ"ס קרית־שרת" יום ו' 26.12 ב־10.00
קיראון „מתנ"ס" 27.12 ב־9.00
כרמיאל „ה. התרבות" 29.12 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. א. ראובני 335584, פלץ 297193

ערב "ידטוב" כחול
לתושבי גבעתיים ב„הדר" הערב יום ו' 19.12 ב־10.15
לאחר הצלחת זוגות זוגות, תכנית חדשה: שעשועי לילה לזוגות עם דני ליאוטוב ★ 3 משחקי בינגו ★ תצוגת אופנה ★ ראיונות פיקנטיים ★ מופע ארוטי ★ מופע טלפתיה ★ אניטה פללי ★ סרט... ★ תחרות החזה הסקסי והנשיקה הלוהטת ★ סטריפטיז גברים
כרטיסי קרן הכרטיס, לאן, הדרן, קסטל. להיילים 50% הנחה בקופה 719003. דני פלץ 297193

ערב אידיש המחזמר
ההצגה הכי מרתיבת בעיר חנוכה 86'
סינרמה ת"א — 3 הצגות ליום
האולם מתומם, והישיבה על כסאות מסומנים
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725. לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167 וביתר המשרדים. תיאטרון יובל: 03־287234־5

ג'ידי גוב ולהקת ברוש
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל הערב יום ו' 19.12 ב־10.15, כרטיסי „השרון" 494784, במשרדים ובקופה 052־544444
יפו „החמאם" יום ו' 26.12 ב־10.00, כרטיסי הדרן, קסטל ובקופה. מ. קוטלר טל. 03־282964

ציפור הנפש — הצגה לכל המשפחה
ההצגה שאסור להחמיץ, עפ"י ספרה של מיכל סנונית
בחנוכה ת"א „מוזיאון ת"א": א' 28.12 ב־11, ב' 29.12 ב־11.30; ג' 30.12 ב־11.00, ה' 1.1 ב־11.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים, בימי המופעים בקופה 261297
תיאטרון ירושלים יום ד' 31.12 ב־16.30, כרטיסי במשרדים ובקופה 690011
ננא נפיקים 231070

חנוך רוזן בתכניתו החדשה אל תתפוס אותי במילה!
חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו' 19.12 ב־10.00, טל. הקופה 117850
באר־שבע „מכללה" 22.12 ב־8.30
תל־אביב „בית־ליסין" יום ג' 23.12 ב־8.30
חיפה טכניון „צ'רצ'יל" יום ד' 24.12 ב־9.00
פ"ת „היכל" 26.12 ב־10.00
טלה אמרגנים בע"מ 5461141

קומדיה אקטואלית שותפים לדירה
נס־ציונה „מופת" הערב יום ו' 19.12 ב־9.30
הרצליה „אודי" מלון דניאל יום ו' 26.12 ב־10.00
אקורד בע"מ 285710

"אני אשתגע" עם מתי כספי והפרברים
יפו „החמאם" הערב יום ו' 19.12 ב־10.30, טל הקופה 813241־4
עין־גב 29.12
אוני' בר־אילן 14.1 ב־9.00
חדרה „מופת" 16.1 ב־10.00
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל 23.1 ב־10.30
עכו „אודיטוריום" מוצ"ש 31.1 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופות. אקורד בע"מ 285710

מועדונים

האגם — הפארק הלאומי ר"ג
מוצ"ש 20.12 ב־9.30: יוני ליבון בשירי א"י ומוסיקה לריקודים
מתקבלות הזמנות לאירועים פרטיים בטל. 749610, 774983
גיורי הפקות בע"מ: 03־244399

המרתף הקטן — טל. 829460
כל ערב (פרט ליום א') מ־10.00: איתמר כהן
ורדינה כהן, בוריס .. בומר (בהווי רוסי)
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה 08־455162, 08־471065, 03־829460
תיאטרון אורות 188997

המערה — טל. 03־829018
הערב יום ו' 12 19 הזמר שי דקל בשירי א"י, אנדלה ניר ואמנון בן־טובים
דיסקו לתוך הלילה, טלפון 829018
אמרגנים 1980 בע"מ 03־5464411

פרסום בלקין

תיאטרון שחק מציג: הצגות שכדאי לראות הלוים ולכל המשפחה

פו הדב
עפ"י א.א. מילן. עיבוד ובימוי: עוריאל אשרוב
חולון „מתנ"ס" קרית־שרת מחר, שבת 20.12 ב־11.30
כרטיסי במשרדים ובקופה טל' 892390
כל מחזיק כרטיס להצגה זו יקבל שעשועון שי חינם!

פינוקיו
עפ"י קולודי. עיבוד ובימוי: עוריאל אשרוב
תל־אביב „בית־ליסין" מחר שבת 20.12 ב־11.30, כרטיסי בקופה 214653
המשרד: 03־288643

פרסום בלקין

קפה הגאון
ערב ומוזי יום שישי • מוסיקה • ריקודים • שירה בציבור
אמנית אורחת: ורדינה כהן
להזמנות מראש: 03־418181, 053־23967. בערב: 053־40645

רות עוזיאל פרפסיכולוגית
דור חמישי למגידי עתידות. ממצא בודאי עתידות בעזרת תמורות, קפה, ועוד. עזרה בפתרון כל סוגי בעיות נפשיות, משפחתיות, כללות מקצוע, נישואין, עסקים ובעיות של החיים.
גליקסון 7 תל־אביב (מאחורי קולנוע ת"א)
טל: 297191, 294476

בלעדי נמצא בכל המשפחה

שדרות רוקח, גני התערוכה תל־אביב

לונה פארק – עיר השעשועים

הלונה פארק פתוח מחר שבת 20.12 מ־10.30 בבוקר

צמד הקוסמים ציקו ודיקו בתוכניתם החדשה | הצגת ליצנים | תיאטרון בובות | מתקנים חדשים ומרהיבים

תחבורה: קו 99 מיוחד – מתחנה המרכזית וכן קווים 87, 48, 21. חנייה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

פרסום בלקין

שי־רז בשיתוף בית־ליסין מציגים:

קומדיה

יונה אליאן • ששון גבאי — זוג פתוח

בהשתתפות: יעקב איילי • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי • תרגום: יהונתן גפן

דעת הביקורת:
„ששון, יונה ואיילי – שלושיה מצחיקה באמת. עשתה לי ערב טוב מאד בבידור. צחקתי הרבה ויצאתי אתו שמח..."
אמיר אוריין „העיר"
„שחקנים בעלי נוכחות קומית משעשעת ומרתקת... יונה אליאן בעלת הופעה מרשימה, נשית וכובשת... ששון גבאי – באיכות של קומיקאי הסרט האילם..."
מיכאל הנדלזלץ „הארץ"

הצגות ה־120

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 19.12 ב־10.00. כרטיסים: „הכרטיס", „קרן" במשרדים בת"א ובקופה 721720
תל־אביב „בית־החייל" מחר, מוצ"ש 20.12 ב־9.30. כרטיסי הדרן, קסטל, בית ליסין, במשרדים ובקופה 5464251
קרית־שמונה „בית אידלשטיין" יום ג' 23.12 ב־9.00 (א לעם)
שלומי „מתנ"ס" יום ד' 24.12 ב־9.00 (א לעם)
קרית־חיים „בית־נגלר" יום ו' 26.12 ב־10.00
רחובות „ויקס" מוצ"ש 27.12 ב־9.00

פרסום בלקין

חבר אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל | שמואל צמח – חיים סלוצקי מציגים:

„ההצגה הכי טובה בעיר" (ידיעות אחרונות 24.3.86)

הקרקס הסיני

בחג החנוכה 86'

• „מטלטל! המופע המרהיב מדהים, הפרלסט הסיני, 'בידור' נאה, התפתלות מדירות של שחוי משקל, אקרובטיקה ופולקלור" (העיר 21.3.86)
• „...נועז במוחה... אין אחיזות עיניים. הכל בוחות, פיסיים טבעיים..." (מעריב יוסי קרלונסקי 23.3.86)

ילדי עכו, חיפה, עפולה, ירושלים, דימונה, באר־שבע היכונו!!!

ירושלים „בנייני־האומה"	עפולה „היכל־התרבות"	חיפה „אודיטוריום"	עכו „אודיטוריום"
יום ה' 1.1.1987	יום ד' 31.12	יום א' 28.12 • יום ג' 30.12	מוצאי־שבת 27.12

באר־שבע „גילת" מוצ"ש 3.1.1987
דימונה „אילת" יום ו' 2.1.1987

בחיפה: האמנים מתארחים במלון „דן כרמל"
משרדי ההפקה: טלפונים 238322, 03־238274
טסים: KLM





דרך חדשה להתנשק בחצות!

בפעם הראשונה בתל-אביב, מסיבת "בית פתוחי" משגעת בליל סילבסטר במלון שרתון תל-אביב.

- לבחירתך, מזנון בשרי או מזנון חלבי בסגנון "אכול כפי יכולתך".
- ריקודים עד אור הבוקר באולם "יהלום" לצלילי להקת המרשלים בכיכובם של משה חתואלי וריקי בן-בסט.
- מוזיקה צוענית ב"יקינמקוס".
- ריקודי דיסקו מסעירים בדיסקוטק המפורסם השתקפויות 2000
- אווירה רומנטית לצלילי מוזיקת הרקע של יונתן ומרגלית בלובי-לאונג' המפואר.
- שמפניה ופרסים בחצות.

כל אלה יכולים להיות שלך בליל סילבסטר

תמורת:
60 ש"ח בלבד* - מזנון בשרי
45 ש"ח בלבד* - מזנון חלבי
* המחירים אינם כוללים דמי שירות, מע"מ ומשקאות

להזמנות:
טל. 03-286222
שלוחה 3825

מלון שרתון תל אביב
רח' הירקון 115 ת"א. טל. 03-286222

מראוס

מסעדה – מועדון יווני
תכנית חדשה ישירות מאתונה



- ★ מינה הזמרת המלהיבה
- ★ יאניס הזמר היווני הבינלאומי
- ★ ניקו אליל הנשים
  שני בוזוקאים על הבימה
- ★ קוסטס
  מורטוס ואדוניס
- ★ תזמורתן של
  מרקו בכר
  מלווה את התוכנית ומרקידה

לבוש הולם חובה

היכונו לנשף סילבסטר מפואר עד השעות הקטנות. הכניסה רק בכרטיס, הזמנת מקומות במועדון בלבד

דרך השבעה 19 (תחנת הדלק) אזור
טלפון לפרטים והזמנות 03-805900

פרסום איתן

היום יום שישי בצהריים בשעה 4.00
טרומפלדור מזמינכם לשירי ארץ ישראל על שפת ימה של הטיילת
אמן אורח – ראובן ארז
כניסה חופשית, ארוחות צהריים עסקיות יום יום

אלף לילה ולילה

CINERAMA

תוכנית שבועית

יום שישי 19.12.86 22.30 – ערב דיסקו מאולם אחר
יום שבת 20.12.86 22.00 – להקת המקוננים
23.30 – פתיחת ערב דיסקו
יום שני 22.12.86 22.00 – להקת המקוננים

היכונו למסיבת סילבסטר!!!

המוסיקה של מחר - היום בסינרמה!

פרסום חדש

ספאורי
הרצליה
קרן היסוד
הרצליה
פיתוח
טלפון: 052-77404

ערב דגים
סלטים ודגים
אכול כפי יכולתך
ימי רביעי וחמישי
14.50 ש"ח

ערב שיפודים
שיפודים מעורבים על הגריל וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל מוצ"ש
14.50 ש"ח

ערב איטלקי
ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל יום ג'
12.50 ש"ח

ערב ספר ריבס
ספר ריבס וסלטים.
אכול כפי יכולתך
כל ערב שישי
15.90 ש"ח

ביום רביעי 31.12.86 **ערב סילבסטר חגיגי** כדאי להזמין מקומות מראש
תפריט עשיר ביותר
באווירה מיוחדת ומצב רוח מרומם בליווי זמר -.50 ש"ח ליחיד
הרצליה פיתוח: 052-574404, 052-77404

אריאנה

המועדון שלך ושלי

תכנית חדשה „משגעת" עם כוכבי הבידור הבינלאומיים מיוון

- ★ **קפלני דספינה** זמרת הנשמה
- ★ **בונדיזיס איוגליס** כוכב הזמר
- ★ **ספירו בוזוקאי** חפלא

וכוכבי התכנית הקבועה

- ★ **נוזום הורגול**
- ★ **חופני** הזמר
- ★ **לורה** מיוון
- ★ **גילי הלל** הזמר
- ★ **אלי עידן** זמר
- ★ **גילה** רקדנית הבטן

טלפונים: 810284 – 03-822745, 838002

מועדון קורא' ידיעות אחרונות

חוג פו"פ – פנויים ופנויות
בחיפה
מלון ציון (הדר)
מוצאי שבת
20.12.86

צ'פלין קפה, פאב
הורברט סמואל 90 ת"א (הטיילת ת"א)

★ שבת צהריים/הומור וטעים עם אלי קינאל

דיסקו פיצוץ עם **פדי**
הדיסקוטק הנייד המשוכלל ביותר
מיטב הלהיטים על מסך וידאו ענק
במוצ"ש, 20.12, חדרה, מועדון אמבריאוס.
25.12 יום ה' אשדוד
27.12 פתח תקוה
להזמנות הופעות טל. 03-9229962
בחסות BAKARDI האופנה המובילה.

תרום דם
חיי אדם
שווים יותר

בכל סניפי מגן דוד אדום.

1987
הפתיחה החגיגית בדניאל

פסטיבל נשפי סילבסטר

אולם מנורה
ארוחת גאלה חגיגית וריקודים עם התזמורת עפיפון.
יין ללא הגבלה, 110 ש"ח לאדם.

אולם פלורה
ארוחת ערב, דיסקו משגע ויין ללא הגבלה.
80 ש"ח לאדם.

האודיטוריום
מופע מיוחד של גלי עטרי ודודו דותן, משחקים, פרסים והרבה צחוקים. לסיום ארוחת בוקר עם זריחת 1987.
75 ש"ח לאדם.

מסעדת הבאלי האי
ארוחת ערב פולינזית, מופע פולקלור מרהיב, מוסיקת דיסקו וריקודים. 75 ש"ח לאדם.

אוהל קליאופטרה
ארוחת ערב מזרחית, רקדניות בטן וריקודים. 75 ש"ח לאדם.

המחירים כוללים מע"מ, דמי שירות ושמפניה בחצות
הזמנות בקבלה טל. 052-544444.
המקומות מסומנים ומספרם מוגבל.

THE DANIEL – מלון דניאל

מועדון **הבלקה**
יום שישי
★ זוהר ארגוב
★ יאניס - כוכב הזמר מיוון
★ אריס - אשף הבוזוקי
קובי סביליה · גבי ומיקי נס · יגאל נוף
שימי רון · אבי שמעיה · שמעון גיגי

הכניסה מגיל 25 ובלבוש הולם
להזמנות: 03-705937; 334459
שונצינו 4 תל־אביב

היכונו לסילבסטר בבלקה!

מסעדת ג'מל כרואן (לשעבר גינט)
פאב, מסעדה, באווירה נעימה של פעם

ערבים ים תיכונים

החל מיום שישי 19/12/86
בימי שלישי, חמישי, שישי ושבת
מוצי ויוסי במוסיקה ים תיכונית ואומנים אורחים.
תפריט עשיר מאכלי ים ובר מגוון.
מצב רוח מרומם חובה...!

עיריית תל-אביב-יפו

ערב שירי עמים מתורגמים
שירה בצוותא עם **נחום חיימן**
אמנים אורחים **גיתית שובל**
רון דרויאן
במוצ"ש 20.12.86 בשעה 21.00
בבית יד לבנים, פנקס 63 ת"א
טל. 441707
כרטיסים בערב המופע במקום.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה', 10–17;
יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14.
טל' 02-698211.

„איש וארצו" – אוסף דיין

נעילה: 6.1.1987

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

להשומת לב: אין להכניס למוזיאון נשק ואין הנאים להפקדתו.

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדנברג.
„אשנות האיסלאם" – תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255.

אירועי השבוע 20.12.86 - 25.12.86

תערוכות
מוסיקה ואתנולוגיה
מנורות נייר בעולם.
שלוש מאות מנורות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות חדשה
„אנדרטה אדעית".
צילומי צבע.
ציורים.

אמנות עתיקה
איורים מצריים, פיסול זעיר ועוד.

שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00.
ג', ה', ושבת גם 18.00-21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
„תכלת וארגמן"
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00.
שבת 10.00-13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

סדנאות
„ריקמה ואפליקציה בצורת מנורות נייר" (למבוגרים ונוער) יום א' 21.12 בשעה 18.00
מנורות נייר לקראת החנוכה (לילדים ולהורים) יום ג' 23.12 בשעה 16.00

הרצאה בליווי שקופיות
„הלובר - אמנות הבארוק והרוקוקו" המרצה מר דב מדזיני. ביום ה' 25.12 בשעה 20.00

תיאטרון
„אורחים לסוף שבוע" מאת אגאטה כריסטי
הצגת התיאטרון האנגלי חיפה מוצ"ש 20.12 בשעה 20.30

הנהג,
תן טרמפ לחייל

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמינה

רשת חנויות סניף ראשי: דיזנגוף סנטר ק"ב שערים 4 או 6 טל. 03-290719 פתוח רצוף 09.00 – 20.00	רח' פין 8 טל. 371211 08.00 – 20.00	תחנה מרכזית ת"א רח' נוה שאנן 5 במסג' טל. 290719 08.30 – 19.30

לבקר בתצוגתנו!!!
הנכם מוזמנים

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–20.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00;
ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

במוצ"ש, 20.12, יהיה המוזיאון סגור לרגל פתיחת מושב חבר הנאמנים

תערוכות חדשות
מיקומים (SITINGS). אליס אייקוק, ריצ'רד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס. (הפתיחה היום, יום שישי, 19.12, בשעה 14.00. הרצאת אורח ע"י אליס אייקוק, על עבודותיה משנת 1972 ועד היום. באנגלית, בליווי שקופיות. בשעה 14.30).
דיוויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין).

תערוכות
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
שיח גלריה בתערוכת המופשט הגיאומטרי, ביום שלישי, 23.12, בשעה 20.00
אוסקר קוקושקה, 1886—1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
שיח גלריה בתערוכת קוקושקה, ביום שני, 22.12, בשעה 20.00.
אדוארד מונק: מוות אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
בשניים, שלושה וארבעה חלילים. א. שוחם, א. תלמי, ס. אפשטיין, מ. ויינטראוב, חלילים; י. תלמי, צ'מבלו. בתכנית: ק.פ.ע. באך, קוואנץ, קולאו, בואמורטייה, ואחרים. יום שלישי, 23.12, בשעה 20.30.
ארוע מיוחד: מופע הבאו – תימנה בראור, אלי מאירי. אמן אורח: שלמה גרוניך – מופע אחרון בתחלט. יום שני, 22.12, שעה 21.00.

קולנוע
„שואה" (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית).
מועדי ההקרנה השבוע: חלק א': א'–ה', 21–25.12, בשעה 13.00. חלק ב': א'–ה', 21–25.12, בשעה 18.30.

לילדים – (לצד התערוכה „מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי")
„עיגול ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4. עם עירית ועזרא דגן. ביום ראשון, 21.12, וביום רביעי, 24.12, בשעה 17.00.
„צורות" – מרכז הפעלה לילדים מגיל 4. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6, טל' 299730. שעות הביקור: א'–ה', 10.00–13.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00. יום ששי סגור.

תערוכה חדשה
דיוויד הוקני: פוטוקולאז'ים
(הפתיחה ביום ראשון, 21.12, בשעה 20.00).
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־הפאורן הבריטי.
בתערוכה חמישים תדביקי פסיפס צבעוניים.

דיוויד הוקני:
גיטרה צהובה, 1982

FIAT מורעה זו באדיבות פיאט

בית התפוצות על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי–שבת: סגור.

ארכיון התצלומים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד
לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.
תצוגת קבע ורב־מסך: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכנולוגיה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. בעקבות קולומבוס – יהודים באמריקה 1654—1880
2. הנס בשדרות אונטריו
3. קליידוסקופ – יהודים באמריקה בעין המצלמה

אירועים:
1. „תורת התיקון בקבלת האר"י", הרצאה שישית בסדרת ההרצאות בנושא: המיסטיקה היהודית לתולדותיה ולזרמיה. מרצה: ד"ר יורם יעקבסון. ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד. יום ראשון, 21 בדצמבר, בשעה 10.00. כל הכרטיסים אזלו.
2. הקרנת בכורה של הסרט „יהודי צנעא" – תמונות מחיי עם־יוסף, הארוע בשיתוף עם אגודת „עולת בתמר". משתתפים: ישראל קוסר, הרב יוסף קאפח. יום ראשון, 21 בדצמבר, בשעה 19.00
3. סופר וספרו, על הספר „הנערה והיש" מאת דב סגן ושמואל בנשלום. ארוע מיוחד לתלמידי בית ספר. הארוע סגור לקהל. יום שני, 22 בדצמבר, בשעה 11.00
4. הקרנת הסרט „יבטל" – עיבוד קולנועי לספרו של יצחק בשביס־זינגר. שחקנים: ברברה סטרייסנד. הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית. יום שלישי, 23 בדצמבר, בשעה 19.00. כרטיסים במחיר: 4.00 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 3.00 ש"ח.
5. „הלכות במלכות", ערב עיון בספרה של דינה פורת. יום רביעי, 24 בדצמבר, בשעה 19.00.

תערוכות נודדות:
1. אתרים יהודים בלבנון – קיץ 1982, צילומים – בית יד לבנים, כפר־סבא.
2. ביקורים במורוקו, 1985–1970 – היכל שלמה, ירושלים.
3. יהודים באתיופיה – צילומים מאת פרדריק ברנר – מוזיאון הנגב, באר־שבע.
4. גיטו קובנה, תמונות ממצלמה נסתרת – צילומים מאת צבי קדושין – תיאטרון ירושלים.
5. הנשר והיהודי – ליטוגרפיות – קבוץ תל־יצחק.
6. בתי כנסת בגרמניה – גליאר בכר, ירושלים
7. מגילות האש – מוזיאון ד', אשדוד.

למכירה בחנות המוזיאון:
מתנות מיוחדות, תשמישי יודאיקה מודרניים, פרסומי המוזיאון.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת־אביב.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 372, 604.